

Научная статья

УДК 321; 930.85

DOI: 10.24412/2076-9105-2025-359-117-129

Бессолицын Александр Алексеевич

доктор экономических наук, профессор

Институт российской истории РАН

Москва, Россия

a_bessolisyn@mail.ru; ORCID: 0000-0003-0550-5852

СОВЕТСКОЕ ТОРГПРЕДСТВО В ТЯНЬЦЗИНЕ О КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ КИТАЯ В 1920-х гг. (ПО АРХИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ)

Аннотация. Введение в 1921 г. в Советской России новой экономической политики способствовало восстановлению и развитию на новой основе отечественного кинопроизводства. Создание акционерных обществ смешанного типа, таких как «Пролеткино», «Межрабпом-Русь», «Совкино» и др., привело к росту не только импорта, но и экспорта кинопродукции в различные страны, в том числе и в Китай. Традиционным направлением в этом плане являлся Харбин, освоенный российскими предпринимателями еще в начале XX в., а новым направлением рассматривался быстро растущий промышленный и культурный центр Шанхай. В представленной статье на основе архивных документов, извлеченных из ГАРФ, РГАЛИ и ЦГА Москвы, проанализировано состояние кинопромышленности Китая к середине 1920-х гг. В центре исследования находится записка советского торгпредства в Тяньцзине, выявленная в ЦГА Москвы. Этот документ был подготовлен по запросу Госкино, которое регулировало прокат отечественных фильмов и в своей деятельности стремилось выйти на азиатский рынок, поэтому в справке содержались сведения о малоизвестных кинофирмах, созданных в 1920-х гг. и действовавших в основном в Шанхае. Установление дипломатических и торговых отношений между Советским Союзом и Китайской Республикой в середине 1920-х гг. открывали новые возможности в развитии сотрудничества в том числе в экспорте российских кинокартин в Китай, которые должны были составить реальную конкуренцию американской кинопродукции. Однако разрыв дипломатических отношений между Советским Союзом и Китайской Республикой в конце 1920-х гг. прервал этот процесс.

Ключевые слова: советское торгпредство, Шанхай, Харбин, «Пролеткино», кинематографические компании.

Для цитирования: Бессолицын А. А. Советское торгпредство в Тяньцзине о кинопромышленности Китая в 1920-х гг. (по архивным документам) // Вестник МГПУ. Серия «Исторические науки». 2025. № 3 (59). С. 117–129. <https://www.doi.org/10.24412/2076-9105-2025-359-117-129>

Original article

UDC 321; 930.85

DOI: 10.24412/2076-9105-2025-359-117-129

Bessolitsyn Alexander A.

Doctor of Economics, Professor

Institute of Russian History

of the Russian Academy of Sciences

Moscow, Russia

a_bessolitsyn@mail.ru; ORCID: 0000-0003-0550-5852

**SOVIET TRADE MISSION IN TIANJIN
ON CHINA'S FILM INDUSTRY IN THE 1920s
(BASED ON ARCHIVAL DOCUMENTS)**

Abstract. The introduction of the new economic policy in Soviet Russia in 1921 contributed to the restoration and development of domestic production on a new basis. The creation of joint-stock companies of mixed type such as «Proletkino», Mezrabhpom-Rus, «Sovkino», etc. led to the growth of not only imports but also exports of film products to various countries including China. The traditional direction in this regard was Harbin developed by Russian entrepreneurs at the beginning of the 20th century and the rapidly growing industrial and cultural center of Shanghai was considered a new direction. In the presented article based on archival documents extracted from the State Archives of the Russian Federation, the Russian State Archives of Literature and Art and the Central State Archives of Moscow, the state of Chinese industry by the mid-20s is analyzed. The study is centered on a note from the Soviet Trade Mission in Tianjin revealed by the Central State Archive of Moscow. This document was prepared at the request of the State Cinema which regulated the distribution of domestic films and in its activities sought to enter the Asian market. Therefore, the reference contained information about little-known film companies created in the 1920s and operating mainly in Shanghai. The establishment of diplomatic and trade relations between the Soviet Union and the Chinese Republic in the mid-1920s opened up new opportunities for the developing cooperation including the export of Russian films to China which were supposed to provide real competition to American film productions. However, the rupture of diplomatic relations between the Soviet Union and the Chinese Republic in late 1920s interrupted this process.

Keywords: Soviet Trade Mission, Shanghai, Harbin, «Proletkino», film companies.

For citation: Bessolitsyn A. A. Soviet trade mission in Tianjin on China's film industry in the 1920s (based on archival documents) // MCU Journal of Historical Studies. 2025. № 3 (59). P. 117–129. <https://www.doi.org/10.24412/2076-9105-2025-359-117-129>

Введение. Введение в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) в Советской России способствовало активизации не только хозяйственной, но и творческой жизни в стране. В сфере кинопроизводства в сложившихся условиях, когда советская власть обладала крайне ограниченными финансовыми ресурсами, чтобы субсидировать кинопроизводство, появляется реальная возможность оживления рыночной системы

кинематографа за счет привлечения как иностранных, так и отечественных частных инвестиций. Создаются акционерные общества смешанного типа, которые активно включаются в процесс кинопроизводства.

Советский кинематограф периода новой экономической политики — один из самых интересных и необычных моментов мировой истории кино. Новое кино не только удовлетворяет отечественного потребителя, которым становятся самые широкие массы населения, но и открывает для себя зарубежный кинорынок, в том числе и азиатский.

Ведущей отечественной компанией в сфере кинопроизводства в годы НЭПа становится акционерное общество «Пролетарское кино» («Пролеткино»), образованное весной 1923 г. Возникновение этого общества его учредителями объяснялось так: «Пролеткино вызвано к жизни протестом против упадочного состояния кинематографии с ее кинолентами, насыщенными буржуазными тенденциями и является прямым следствием IX съезда Советов, вынесшего резолюцию о необходимости создать кино, действительно отвечающее интересам пролетариата, могущее стать орудием борьбы за коммунизм»¹.

Устав товарищества на паях «Пролетарское Кино» был утвержден Советом труда и обороны (СТО) 28 апреля 1923 г. Именно с этой даты товарищество официально приступило к своей деятельности. Однако на собрании пайщиков 4 мая 1925 г. были внесены изменения в устав: «<...> вместо слов “пай”, “пайщики”, “товарищество” — следует употреблять “акции”, “акционеры”»². Таким образом, товарищество «Пролеткино» превратилось в акционерное общество, ставшее к 1926 г. крупнейшей в СССР киноорганизацией.

В структуре общества было сформировано 11 отделов, которые производили социально-бытовые, исторические, деревенские, научные, детские и другие фильмы. Выпуск собственных картин «Пролеткино» начало производить уже в 1923 г. Только за период с 1 мая 1923 г. по 15 августа 1924 г. акционерное общество выпустило в прокат 41 картину общим метражом 127 324 метра³. Картины отправлялись в Америку, Норвегию, Швецию, Персию и другие страны⁴. При этом картина «Красные дьяволята» была отправлена в Китай, а еще в шесть стран были отправлены такие фильмы, как «Шестая годовщина Октябрьской Революции», «Комбриг Иванов», «1 мая 1923 года», «Комсомольская пасха», «Похороны В. И. Ленина» и др.⁵ Уполномоченные общества находились в 30 городах (в том числе в Тифлисе, Ташкенте, Харбине и др.)⁶.

Уполномоченной «Пролеткино» в Харбине в 1920-х гг. являлась М. М. Свиридова⁷. Харбин, ставший административным центром полосы отчуждения

¹ Центральный государственный архив Москвы (ЦГА Москвы). Ф. Р-2237. Оп. 1. Д. 11. Л. 74.

² Там же. Д. 383. Л. 5.

³ Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р-8326. Оп. 1. Д. 3. Л. 8–9.

⁴ Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2496. Оп. 1. Д. 1. Л. 18.

⁵ Там же. Л. 6.

⁶ ГАРФ. Ф. Р-8326. Оп. 1. Д. 3. Л. 4.

⁷ ЦГА Москвы. Ф. Р-2240. Оп. 1. Д. 3. Л. 29.

Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), был основан русскими переселенцами в 1898 г. на южном берегу реки Сунгари, притока Амура. Первые харбинцы — это в основном строители, железнодорожные рабочие и служащие, управляющий персонал КВЖД, а также торговцы. В 1911–1914 гг. в Харбине открывались кинематографы, демонстрировались все новинки сезона. Построенный русскими на китайской территории, Харбин долгие годы оставался типичным русским городом, а после окончания Гражданской войны стал центром русской эмиграции (из более чем 60 тысяч эмигрантов, прибывших в Китай из России, большая часть осела в Харбине)⁸.

Среди эмигрантов из России оказалось много представителей русской культуры, чьи имена были известны на родине и за рубежом. Прибывшие в Харбин были людьми разного положения и званий, но большую их часть составляли духовенство и интеллигенция: архиереи и священники, профессора разных российских университетов и преподаватели средних школ, врачи, журналисты, писатели и поэты, артисты оперы, оперетты, балета и драмы⁹.

Когда в 1912 г. была провозглашена Китайская Республика, на 400 млн населения страны насчитывалось менее 20 кинотеатров. В Пекине не было ни одного, в Шанхае — два, в Харбине — восемь. Последний также занимал первое место в Китае по количеству кинотеатров на душу населения: в 1911 г. в Харбине было всего около 60 тыс. человек, а население Шанхая в том же году составляло более 1,4 млн человек¹⁰. Однако к 1920 г. население Харбина перевалило за 200 тыс. человек, из которых свыше 50 тыс. были русскими¹¹. В январе 1925 г. в Харбине открылся новый кинотеатр «Паллас» на 1000 мест, а в октябре этого же года в городе при профсоюзе работников искусства (Рабисе) КВЖД открылась учебная киностудия¹². Всего к началу 1926 г. в Харбине функционировало уже 12 кинематографов, в том числе один японский, два американских, девять принадлежали российским владельцам¹³.

Харбин и полоса отчуждения КВЖД рассматривались как русская территория, и здесь культурные связи с материковой Россией, в том числе и в сфере кинематографии, были традиционно сильны, однако этого нельзя сказать относительно остального Китая. В условиях развития отечественного кинематографа в годы НЭПа интерес к Китаю как потенциальному покупателю стали проявлять не только государственные структуры, но и смешанные акционерные

⁸ Рыкунов Д. Э. Русский кинематограф в Харбине (1900–1945) // Известия Восточного института. 2013. № 1 (21). С. 53.

⁹ Кучина Г. Культурная жизнь Харбина в первой половине XX века // Эмигрантская лира: литературно-публицистический журнал. 2017. № 3 (19). URL: <https://emlira.com/3-19-2017/galina-kuchina/kulturnaya-zhizn-russkogo-kharbina-v-pervoy-pолоvine-khkh-veka> (дата обращения: 25.09.2025).

¹⁰ Бай Сюэ. Культурная жизнь русского Харбина: деятели театра и киноиндустрии (1898–1931) // Наследие веков. 2022. № 4. С. 33.

¹¹ Русские в Китае. Исторический обзор / под ред. А. А. Хисамутдинова. Шанхай; М., 2010. С. 24.

¹² Рыкунов Д. Э. Указ. соч. С. 53–54.

¹³ Бай Сюэ. Указ. соч. С. 34.

компании, которые стремились открыть для себя новые возможности для экспорта российских кинокартин. Особый интерес, помимо Харбина, в этом плане представлял Шанхай, который в начале XX в. превратился в крупный порт и промышленный центр. После окончания Гражданской войны в Шанхай также хлынул поток русских эмигрантов. Если к началу 1919 г. в Шанхае было всего около 1 600 русских, то к 1925 г. их число уже перевалило за 10 тыс. человек¹⁴.

Общее представление о развитии кинематографа и кинематографической промышленности в Китае, и прежде всего в Шанхае как в наиболее динамично развивающемся регионе Китая, дает справка, подготовленная в 1925 г. уполномоченным советского торгпредства по запросу Сибгосторга в Ново-Николаевске для Госкино с целью изучения кинорынка Китая для экспорта отечественных кинокартин. Справка находилась в папке «Секретная переписка» в фонде Центрального архива литературы и искусства Москвы (ЦАЛИМ), а после его расформирования в 1994 г. была передана в фонд Р-2237 Центрального государственного архива Москвы (ЦГА Москвы) и рассекречена (акт № 24 от 30.12.1994)¹⁵, т. е. данный документ долгое время фактически был недоступен для исследователей.

Записка содержит информацию о состоянии кинопромышленности Китая, а также о китайских и иностранных кинокомпаниях, учрежденных и функционирующих к 1925 г. в основном в Шанхае. Конечно, данная справка не содержит исчерпывающую информацию о состоянии кинопромышленности как в целом в Китае, так и конкретно в Шанхае, прежде всего потому, что само советское торгпредство работало в Китае относительно недавно и только приступило к активной деятельности. Тем не менее в данном документе содержатся важные сведения, дополняющие и уточняющие официальную статистику, посвященную кинопромышленности Китайской Республики 1920-х гг.

Целью статьи является анализ состояния китайской кинопромышленности и кинорынка по документам советского торгпредства в Тяньцзине в период установления политического и торгового сотрудничества между Китайской Республикой и Советским Союзом в середине 1920-х гг. В центре исследования находится записка торгпредства, датированная 26 августа 1925 г. и озаглавленная как «Сведения о кинематографической промышленности в Китае».

Ход и результаты исследования. Торгпредство Народного комиссариата внешней торговли РСФСР — первое полноценное российское торгпредство в Китае со штатом в 21 человек было официально учреждено 24 октября 1921 г., но фактически оно приступило к своей деятельности только через три года, после заключения 31 мая 1924 г. соглашения об общих принципах урегулирования вопросов между СССР и Китайской Республикой —

¹⁴ Русские в Китае. С. 150.

¹⁵ Секретная переписка Торгпредства СССР в Китае (Тяньдзин) (рассекречено: акт № 24 от 30.12.94 г.) // ЦГА Москвы. Ф. Р-2237. Оп. 3. Д. 4.

документа, устанавливавшего дипломатические и консульские отношения между СССР и Китаем. 8 июля 1924 г. был назначен первый официальный торговый представитель.

В сентябре 1925 г. была учреждена контора торгпредства в Тяньцзине, которая стала главной: в ней работали торгпред и сотрудники коммерческой части торгпредства¹⁶. Записка торгпредства, в которой дается анализ состояния кинопромышленности в Китае, была направлена в адрес Сибгосторга в Ново-Николаевске для передачи в Госкино. В данном документе практически не содержится никакой информации относительно состояния кинорынка в Харбине, поскольку советские акционерные кинокомпании и Госкино уже работали в этом направлении. Главное внимание в записке было сосредоточено на перспективах экспорта российской кинопродукции на новые китайские рынки. Наиболее интересным в этом отношении, по мнению торгпредства, в 1925 г. представлялся Шанхай.

В связи с реорганизацией образованного в 1919 г. Всероссийского фотокиноотдела Народного комиссариата просвещения (ВФКО) декретом СНК РСФСР от 19 декабря 1922 г. было создано Госкино (государственное фотокинопредприятие). Ему было предоставлено монопольное право на прокат кинолент на всей территории РСФСР. Правление Госкино назначалось и смещалось коллегией Наркомпроса и было ему подотчетно. Госкино контролировало деятельность всех акционерных кинематографических компаний, образованных в годы НЭПа, и через эту структуру шел экспорт (в том числе в Китай) кинокартин, созданных на российских киностудиях, таких как «Пролеткино», «Межрабпом-Русь», «Совкино» и др.

Более того, некоторые студии пытались даже снимать картины на китайские сюжеты. В Дальневосточной краевой конторе «Пролеткино» (Владивосток – Хабаровск) обсуждался сценарий художественной картины «У Тихого океана», посвященной рассказу о детских годах китайского революционера и политического деятеля, основателя партии Гоминьдан и одного из основателей Китайской Республики — Сунь Ятсена. Сценарий этой картины в целом был одобрен художественным советом при агитпропе крайкома РКП (б), однако в ходе заседания художественного совета 31 декабря 1925 г. были высказаны замечания о том, что «отдельные кадры не дают материала для оценки художественной стороны фильма. Отмечается слабость руководящей роли режиссера, игра актеров неудачна (холодные деревянные лица и полное спокойствие, где по ходу действия требуется испуг, ужас, сильное душевное волнение) и т. д.». Тем не менее отмечалось: «Насколько возможно, не засоряя развитие действия в сценарий вкраплены бытовые черты и яркие бытовые особенности современного Китая (жизнь опиумокурилки и чифанки; гейши, авантюристы-промышленники, иностранный патруль, полисмен, китайское официальное

¹⁶ История торгпредства России в Китае // Торговое представительство: сайт. URL: <http://www.russchinatrade.ru/ru/about-us/history?ysclid=m8lgq8ql4f716964537> (дата обращения: 25.09.2025).

учреждение, банк, рикши и пр.)»¹⁷. Сведений о том, был ли данный фильм закончен в производстве и пущен в прокат, найти не удалось.

28 мая 1926 г. на собрании акционеров председатель правления «Пролеткино» И. П. Трайнин в ходе обсуждения финансового состояния общества предложил ввести жесткий режим экономии и заявил следующее: «Дальневосточная контора развернула свою работу, но доходов отсюда не было. Поэтому Дальневосточное отделение необходимо также ликвидировать»¹⁸.

Однако интерес к Китаю со стороны отечественных акционерных кинематографических обществ, их желание установить более тесные, в том числе профессиональные, отношения с китайскими кинематографистами вполне очевиден. В 1925 г. в большой прокат вышел первый советский полнометражный мультипликационный фильм «Китай в огне» («Руки прочь от Китая!»). Совместное производство студии «Совкино» и анимационной студии ГТК. Этот фильм протестовал против иностранного вмешательства в дела Китая и выступал в поддержку китайской революции¹⁹.

Уполномоченный торгпредства в Тяньцзине отмечал: «Развитие кинематографической промышленности в Китае не идет еще такими быстрыми шагами, как в Западной Европе. Тем не менее, можно отметить наличие нескольких фирм, производящих фильмы и рост их работы заметно прогрессирует. Определенные иностранные фирмы производили раньше съемки в Китае, но их работа главным образом была направлена к удовлетворению исключительно вкусов европейцев, и они не предпринимали каких-либо серьезных шагов к популяризации этих фильмов среди китайского народа.

Развитию кинематографического дела и популяризации кинокартин среди широких слоев населения Китая мешало то, что фильмы имели надписи на английском языке и показываемые картины с описанием незнакомых китайцу обычаев, нравов и европейской морали не вызывали интереса у большей части китайской аудитории. В этом отношении американские фильмы с их напыщенным счастливым концом и триумфом права и справедливости, имели больший успех у китайского зрителя, чем европейские картины. Кинокритики полагали, что развитие кинематографической индустрии в Китае до больших размеров будет зависеть от продукции фирм, показывающих сцены, нравы и обычаи, знакомые китайскому народу»²⁰.

В представленной справке сделан краткий анализ становления китайской кинопромышленности. При этом главное внимание уделено компаниям, которые были учреждены и работали в Шанхае.

Отмечается, что первые китайские кинокартины были произведены китайской компанией «Коммерциаль Пресс» («Коммерческая пресса») в Шанхае,

¹⁷ ЦГА Москвы. Ф. Р-2242. Оп. 1. Д. 14. Л. 118–119.

¹⁸ ГАРФ. Ф. Р-8326. Оп. 1. Д. 30. Л. 227.

¹⁹ «Китай в огне (Руки прочь от Китая!)» // Российская анимация в буквах и фигурах: сайт. URL: https://www animator.ru/db/?p=show_film&fid=2318 (дата обращения: 25.09.2025).

²⁰ ЦГА Москвы. Ф. Р-2237. Оп. 3. Д. 4. Л. 58.

которая основала свою студию в 1919 г. Первая драма называлась «Хей Хси». Картина появилась впервые в Шанхае в июле 1921 г. и была запущена в прокат компанией «Коммерциаль Пресс» в шанхайском электротейатре «Олимпик» (по другим сведениям — в кафе-шантане «Олимпик»). Студия фирмы «Коммерциаль Пресс» снимала картины с драматическим сюжетом, а также научные и изредка картины комического характера. Эта компания может считаться пионером китайского кинематографа.

Данная компания также считается первой по количеству выпущенных фильмов. Фирма произвела к августу 1924 г. 21 драму и 24 картины с другими сюжетами, т. е. за 5 лет было произведено 45 кинокартин. Согласно записке, «Студия “Коммерциаль Пресс” состоит из помещения величиной 60 × 80 фут. (18 × 24 м), освещается 20 угольными фонарями. Студия имеет свои собственные машины для проявления и печатания.

Студия использует два типа артистов:

1) артистов-профессионалов; 2) членов студенческих ассоциаций — любителей кинематографического искусства.

Главным артистам уплачивается 10 мек. долл. в день (во время игры). Помощники и второстепенные артисты и любители получают не более 1 мек. долл. в день»²¹.

Вторая китайская кинематографическая компания, о которой идет речь в справке, называется «Стар». Количество снятых на этой студии фильмов сопоставимо с фирмой «Коммерциаль Пресс». Согласно записке, «фирма была создана в 1922 г. с капиталом в 50 000 мек. дол. В августе 1924 г. капитал был увеличен до 100 000 и все акции по 10 мек. дол. за штуку были распроданы. Эта компания производит съемки своих фильмов не в оборудованной студии, а при естественном свете. Поэтому работа артистов всегда зависит от состояния погоды. Постройка студии фирмой предполагается в самое короткое время. Большая часть картин снята этой фирмой в Сучау и Ханьчау, окрестности которых известны и славятся своей красотой. Компания организовала школу с шестимесячными курсами. Лекции и практические работы в школе ведутся каждый вечер в течение двух часов, где с курсантами проходят как игру для кино, так и технику съемок (проектирование, обращение с камерой, проявление и печатание и т. д.). Первый выпуск курсов состоял из 34 курсантов, из которых 24 мужчины и 10 женщин. Кинематографическая компания “Стар” подобно другим китайским компаниям предполагает в различных частях Китая основать ряд театров. Сущность плана сводится к следующему: когда организованные театры будут в состоянии в финансовом отношении оправдать свое существование, они будут проданы отдельным лицам для продолжения, начатого компанией дела. Помимо снабжения фильмами своего собственного производства Компания “СТАР” представляет из себя агента иностранных фирм»²².

²¹ ЦГА Москвы. Ф. Р-2237. Оп. 3. Д. 4. Л. 35.

²² Там же. Л. 35–36.

Шанхайская кинематографическая компания была создана «гр. Танг Ту-Го, который является профессиональным артистом и ранее работал в Кинематографической Компании “СТАР”. Большая часть труппы завербованы из его личных друзей. Сам организатор работает оператором. В китайских театрах уже были показаны несколько его фильмов и картины эти имели коммерческий успех. Один из актеров является племянником директора и считается здесь китайским “Джекки Коганом”, ему всего 5 лет, но тем не менее его участие в картинах уже замечено»²³.

Американо-китайская кинематографическая компания «Дикок» («Павлин») была создана в ноябре 1922 г. «Во главе предприятия стоят Чау Тзи Чи, Чунг Шуи Квей и еще 11 других членов. Компания имеет в Шанхае собственную студию и лабораторию. Капитал Компании 5 000 000 американских долларов. Цель организации Компании — производство, снабжение и демонстрирование научных, коммерчески-промышленных картин в Китае и постройка новых театров. Компания эта является главным представителем в Китае нескольких иностранных компаний, производящих фильмы и аппаратуру»²⁴.

Кинематографическая компания «Великая стена», как пишет автор записки, «появилась в Китае совершенно недавно. Представляет из себя также Американо-Китайскую компанию. Компания была организована сначала в Нью-Йорке в 1922 г., с капиталом в 200 000 американских долларов. Все акционеры — китайские купцы, но живущие вне Китая. Главная контора была перенесена из Нью-Йорка в Шанхай в мае 1923 г. В этом же году фирмой были построены студия и другие необходимые сооружения. Первые картины, произведенные этой фирмой, были: бокс и китайские танцы»²⁵.

«Патэ Ориент» (также известна как «Патэ Азия») — «звукозаписывающая компания, основанная в 1908 году в Шанхае. Имеет свою собственную студию. Работы студии практически ограничены производством картин, снятых в результате различных путешествий по Китаю. Причем эти фильмы по большей части вырабатываются для Европы и Америки. Специальность фирмы — продажа кинематографических установок и аппаратов. Кроме того, компания “Патэ Ориент” в Шанхае в августе 1924 г. произвела ряд фильмов, демонстрирующих новейшие способы шелководства в Китае. Эти картины показывались в различных провинциях Китая для ознакомления фермеров с новейшими усовершенствованиями в деле шелководства»²⁶.

Созданная в 1902 г. британско-американская табачная компания также решила попробовать свои силы в кинематографе. Она «производит большие экспериментальные работы в кинопроизводстве. Студия этой фирмы целиком обставлена аппаратурой фирмы “Патэ Ориент”. Британско-Американская

²³ ЦГА Москвы. Ф. Р-2237. Оп. 3. Д. 4. Л. 36.

²⁴ Там же. Л. 36.

²⁵ Там же. Л. 37.

²⁶ Там же.

табачная компания ограничивает свою работу фильмами, которые могут быть произведены без труппы артистов, но не исключена возможность, что в студии будут разыгрываться драмы. Студией заведует иностранец, имеющий в своем распоряжении штат фотографов и техников»²⁷.

Вышеперечисленные фирмы — это ранее сложившиеся компании, которые уже занимались кинопроизводством. Среди новых кинематографических фирм, организованных в Шанхае, в справке советского торгпредства перечисляются следующие.

1. Кинематографическая компания «Луна» «открыта гр. Чен-Тан-Шен. Фирма старается довести свой капитал до 120 000 мек. дол. и если это ей удастся, то она будет оперировать капиталом в 60 000 мек. дол. Во всяком случае, компания уже сделала заказы на кинокамеры, печатные машины и др. оборудование».

2. Кинематографическая компания «Великий Китай» создана «гр. Коу Кен Фу и Нован Чонг. Предполагается, что эта фирма впоследствии будет преобразована в Лимитированную Компанию. По примеру других Компаний они организуют школу для фотографов, артистов и администраторов. Курсанты за время слушания курса и работы в студии в качестве учеников не получают никакого вознаграждения»²⁸.

3. Кинематографическая компания «Пу-Ю» учреждена «гр. Хсиав-Чиен, специализирующемся в фотографическом деле во Франции. Капитал компании 500 000 мек. дол. Компания будет иметь три отдела, работающих независимо друг от друга. Первый из них будет заведовать выработкой сюжетов для фильмов и их производством; Второй отдел будет заниматься прокатом фильмов, выпущенных иностранными компаниями и Третий отдел будет заведовать учебными курсами. Как только будут расписаны акции на 250 000 мек. дол., все отделы Компании приступят к работе одновременно, в противном случае будет открыт только Прокатный отдел. Кампанией намечена организация подвижных кинотеатров для внутренних провинций Китая.

Кроме того, Отделом земледелия Нанкинского университета открыт Отдел по производству фильмов, иллюстрирующих методы обработки земли, как новейшим способом, так и древним»²⁹.

Всего же к августу 1924 г. число действующих китайских кинематографических компаний достигло 12³⁰.

В записке также перечислены еще несколько компаний, которые только планируют свое открытие в Шанхае в 1924 г. или только начали работу:

- 1) воскресная кинематографическая компания;
- 2) «Шунхва» — кинематографическая компания;

²⁷ ЦГА Москвы. Ф. Р-2237. Оп. 3. Д. 4. Л. 37.

²⁸ Там же. Л. 38.

²⁹ Там же.

³⁰ Там же. Л. 34.

- 3) кинематографическая компания «Пуса»;
- 4) кинематографическая компания «Союз»;
- 5) интернациональная кинематографическая компания;
- 6) кинематографическая компания «Лирик» и др.

«Последняя из перечисленных компаний работает пока исключительно, как прокатная контора американских и европейских фирм. Эта фирма имеет свои отделения в Гонконге и Кантоне и проектирует постройку собственного кинотеатра в Шанхае и других городах Китая», — сообщалось в записке торгпредства.

Согласно этому документу, заявленный основной капитал перечисленных выше компаний «составляет в среднем от 100 000 до 200 000 мек. дол. Исключением является только новая Китайско-Американская компания, открытая в Шанхае в июле 1925 г. с уставным капиталом в 500 000 мек. дол., которая официально зарегистрирована в Соединенных Штатах Америки»³¹.

В справке также содержится информация и о провинциальных китайских кинокомпаниях:

«1) В Нанкине с августа 1924 г. начала работать новая Нанкинская кинематографическая компания. Картины берутся на прокат в Шанхае.

2) С ноября 1924 г. в Тяньцзине открыл действия театр “Три кастль”. Театр этот открыт на Японской концессии, и эксплуатируется “Британско-Американской Табачной К^о”».

Конечно, в справке, подготовленной в советском торгпредстве в Тяньцзине, приступившем к работе только в 1924 г., не содержалось всей информации о китайском кинематографе. Надо заметить, что к 1925 г. в Китае открылись уже не менее 170 киностудий и более 140 из них были размещены в Шанхае (в основном частные), а кинотеатры становились новым культурным феноменом, привлекающим все больше зрителей³². По другим данным, в 1924–1926 гг., на которые в Китае пришелся пик развития киноиндустрии, существовали не меньше 175 кинокомпаний³³.

В 1920-е гг. в Шанхае были созданы крупные кинокомпании, во многом определившие развитие китайского кино. Ведущей в этом плане являлась компания «Минсин», созданная в 1922 г. Хотя о ней в справке торгпредства не упоминается, следует отметить, что именно эта фирма в 1922 г. открыла первую в Китае киношколу, где сначала преподавались основы режиссуры, актерского мастерства, техники съемки, проявления пленок, грима, а также общие знания по кино и театру. Позже школа начала специализироваться только на подготовке актеров³⁴.

³¹ ЦГА Москвы. Ф. Р-2237. Оп. 3. Д. 4. Л. 39.

³² Место действия: Шанхай. 13 августа 2024 // LiveJournal: сайт. URL: slovo-online.livejournal.com/19335.html (дата обращения: 25.09.2025).

³³ *Син Лили*. Кинематограф в Китае // Диалог культур — диалог о мире и во имя мира: материалы IX Международной студенческой научно-практической конференции (г. Комсомольск-на-Амуре, 9 апреля 2018 г.). Комсомольск-на-Амуре, 2018. С. 231.

³⁴ *Торопцов С. А.* Очерк истории китайского кино. 1896–1966 гг. М., 1979. С. 11.

Китайский кинорынок рос быстро. Однако, хотя производство фильмов в стране быстро развивалось, средний уровень картин был невысок³⁵, поэтому в справке делался вывод о том, что данный рынок крайне привлекателен для экспорта российских картин и открытия там русского представительства по типу Харбина. Однако при этом подчеркивается, что продажа картин русского производства в Шанхае может иметь место при условии, что «наша контора будет своевременно снабжена синопсисом (описанием фильма), фотографиями, плакатами, альбомами и другим рекламным материалом, исключительно на английском и китайском языках». Подготовленные таким образом картины «должны посылаться в Шанхай для просмотра, где может быть закончена и оформлена сама сделка. Наибольший интерес могут вызвать исторические картины из жизни России, интересны также художественные инсценировки по произведениям русских писателей и различные научные картины, как-то экспедиции, путешествия и т. п.».

В справке также отмечалось, что в Шанхае постоянно работают четыре европейских кинотеатра и шесть китайских. В ближайшее время ожидается открытие еще четырех больших театров. «При этом наибольшая посещаемость кинотеатров замечается с августа по апрель, а цена за вход в большие театры составляет от 60 мек. центов до 2 мек. долларов, а в китайские театры — от 20 цент. до 1 долл. Обычно театры заполнены на 50–75 %»³⁶.

По мнению работников советского торгпредства, интерес для сотрудничества, помимо Шанхая, представляют и такие города, как Тяньцзинь, Гонконг, Пекин, Ханькоу, Мукден и Циндас, где также имеются электротeatры для просмотра кинофильмов.

Заключение. Таким образом, по сведениям, приведенным в справке торгпредства, к 1925 г. в Китае были созданы и работали или должны были приступить к работе в самое ближайшее время не менее 25 кинокомпаний, которые занимались производством и прокатом как собственных картин, так и покупкой и арендой картин иностранных, в основном американских и частично европейских. Наиболее быстрыми темпами развивался в этом плане Шанхай, который рассматривался как более перспективный рынок для экспорта российских картин.

Однако реального сотрудничества в кинопромышленности между Советским Союзом и Китайской Республикой во второй половине 1920-х гг. не получилось. Дело в том, что межгосударственные отношения начали портиться уже в 1926 г., а вследствие драматических событий 1927–1929 гг. (налет на полпредство СССР в Пекине, провокации в отношении советского Генерального консульства в Харбине, захват КВЖД и массовые аресты советских рабочих и служащих дороги) дипломатические отношения между двумя странами были разорваны в июле 1929 г.

³⁵ Торонцов С. А. Очерк истории китайского кино. С. 12.

³⁶ ЦГА Москвы. Ф. Р-2237. Оп. 3. Д. 4. Л. 39–40.

Литература

1. Бай Сюэ. Культурная жизнь русского Харбина: деятели театра и киноиндустрии (1898–1931) // Наследие веков. 2022. № 4. С. 28–38. <https://doi.org/10.36343/SB.2022.32.4.002>
2. Русские в Китае / под общ. ред. А. А. Хисамутдинова и др. Шанхай: Координационный совет соотечественников в Китае и Русский клуб в Шанхае, 2010. 572 с.
3. Рыкунов Д. Э. Русский кинематограф в Харбине (1900–1945) // Известия Восточного института. 2013. № 1 (21). С. 51–60.
4. Син Лили. Кинематограф в Китае // Диалог культур — диалог о мире и во имя мира: материалы IX Международной студенческой научно-практической конференции (г. Комсомольск-на-Амуре, 9 апреля 2018 г.). Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2018. С. 231–234. 1 электрон. опт. диск.
5. Торопцов С. А. Очерк истории китайского кино. 1896–1966 гг. М.: Наука, 1979. 228 с.

References

1. Bai X. Kul'turnaia zhizn' russkogo Kharbina: deiateli teatra i kinoindustrii (1898–1931) [Cultural life of Russian Harbin: Theatre and film industry figures (1898–1931)] // Heritage of Centuries. 2022. № 4. P. 28–38. <https://doi.org/10.36343/SB.2022.32.4.002> (In Russ.).
2. Russkie v Kitae [Russians in China] / under the general editorship of A. A. Khisamutdinov et al. Shanghai: Koordinatsionnyi sovet sootchestvennikov v Kitae i Russkii klub v Shankhae, 2010. 572 p. (In Russ.).
3. Rykunov D. E. Russkii kinematograf v Kharbine (1900–1945) [Russian cinematography in Harbin (1900–1945)] // Izvestiia Vostochnogo instituta [Izvestia of the Oriental Institute]. 2013. № 1 (21). P. 51–60. (In Russ.).
4. Sin Lili. Kinematograf v Kitae [Cinema in China] // Dialog kul'tur — dialog o mire i vo imia mira: materialy IX Mezhdunarodnoi studencheskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (g. Komsomol'sk-na-Amure, 9 apreliia 2018 g.) [Dialogue of cultures — dialogue about peace and for the sake of peace: Proceedings of the IX International Student Scientific and Practical Conference (Komsomolsk-on-Amur, April 9, 2018)]. Komsomolsk-on-Amur: AMGPU, 2018. P. 231–234. 1 electronic optical disc. (In Russ.).
5. Toroptsov S. A. Ocherk istorii kitaiskogo kino. 1896–1966 gg. [Essay on the history of Chinese cinema. 1896–1966]. Moscow: Nauka, 1979. 228 p. (In Russ.).