

УДК 93.27:316.36

DOI: 10.25688/20-76-9105.2022.46.2.05

Смолякова Виктория Петровна

соискатель

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Москва, Россия

smolyakova_v@mail.ru; ORCID: 0000-0002-2111-5005

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК
ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ДОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ**

Аннотация. Автором статьи рассматривается возможность и необходимость использования художественной литературы как дополняющего исторического источника. В статье проведен анализ позиции исследователей-историков, политических деятелей, писателей о роли художественных текстов в изучении истории. Раскрываются функции художественного образа, создаваемого автором произведения как современника эпохи. Ценность художественного образа как источника исторической информации представлена в контексте отражения характерных особенностей человека, социальных проблем, состояния культуры. Автор статьи обращает внимание на использование художественных текстов в рамках применения метода микроисторического исследования, позволяющего вводить в научный оборот новые источники. Уникальность художественных произведений как носителей исторической информации отмечается в контексте возможности более глубокого и чувственного осмысления происходящих в описываемый период исторических событий и явлений, эмоциональной реакции на них современников, в том числе и автора произведения. Обращение к художественной литературе при проведении исторических исследований соответствует требованиям, предъявляемым к организации современных исследований, позволяет обеспечить их междисциплинарность и кроссдисциплинарность, что в конечном счете благоприятно сказывается на достижении достоверного исследовательского результата и возможности его аргументированного обоснования. Одним из важных условий, способствующих комплексному и системному изучению истории, является наличие взаимосвязи и взаимодополняемости научной методологии в использовании источников художественной литературы как пространства, раскрывающего ценностные ориентиры, социальные нормы общества, повседневную жизнь человека эпохи. Автор статьи, опираясь на результаты исследований об использовании художественной литературы в качестве исторического источника, делает вывод о том, что это не только возможно, но и целесообразно, поскольку способствует созданию полноценного представления об истории и месте человека в ней, о его духовно-нравственном мире.

Ключевые слова: художественная литература, художественный образ, исторический источник, повседневность, духовно-нравственный мир.

Smolyakova Viktoriya P.

Candidate of the History Faculty
Lomonosov Moscow State University
Moscow, Russia
smolyakova_v@mail.ru; ORCID: 0000-0002-2111-5005

**FICTION AS A HISTORICAL SOURCE
FOR THE STUDY OF PRE-REFORM RUSSIA**

Abstract. The author of the article considers the possibility and necessity of using fiction as a complementary historical source. The article analyzes the position of historical researchers, politicians, writers on the role of literary texts in the study of history. The functions of the artistic image created by the author of the work as a contemporary of the epoch are revealed. The value of an artistic image as a source of historical information is presented in the context of reflecting the characteristic features of a person, social problems, and the state of culture. The author of the article draws attention to the fact that the use of literary texts can be carried out within the framework of the application of the method of microhistoric research, which allows introducing new sources into scientific circulation. The uniqueness of artistic works as carriers of historical information is noted in the context of the possibility of a deeper and more sensual understanding of historical events and phenomena occurring in the period described, the emotional reaction of contemporaries to them, including the author of the work. The appeal to fiction when conducting historical research meets the requirements for the organization of modern research, allows them to ensure their interdisciplinarity and crossdisciplinarity, which ultimately has a positive effect on achieving a reliable research result and the possibility of its reasoned justification. One of the important conditions contributing to the comprehensive and systematic study of history is the existence of interrelation and complementarity of scientific methodology in the use of sources and means of fiction as a space that reveals value orientations, social norms of society, the daily life of a person of the epoch. The author of the article, based on the results of research on the use of fiction as a historical source, concludes that this is not only possible, but also advisable, since it contributes to the creation of full-fledged ideas about history and the place of man in it, about his spiritual and moral world.

Keywords: fiction, artistic image, historical source, everyday life, the spiritual and moral world.

Введение. В осмыслении событий прошлого, помимо исторических документов и памятников старины, немаловажную роль играет художественная литература, выступающая как особый, эмоциональный, духовный способ постижения мира. Помимо знаниевого компонента, заложенного в литературных произведениях, погружение в создаваемые автором художественные образы помогает читателю осознать себя как личность, способную к состраданию и сопереживанию, понять свою мировоззренческую позицию. В целом обращение к художественному тексту позволяет человеку расширить жизненный опыт, приобрести навык особой формы, который «не только обогащает его видением других жизней, широким представлением

о своих современниках, познанием разных социальных слоев, но и других эпох, стран, не тех, в которых живет человек»¹. Художественные образы, воплощая в себе поток глубоких чувств героев произведения, их нравственных проблем, позволяют создать представление о социальном портрете общества в конкретный исторический период.

Изучение исторического процесса без исследования духовно-нравственного наполнения эпохи, отраженной в мыслях людей, их чувствах, эмоциях и поступках будет неполным и ограниченным, поэтому применение художественной литературы в качестве дополнительного исторического источника позволит создать комплексную картину исследуемого периода. Как отмечал Д. С. Лихачев, «литература служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми»².

Ход и результаты исследования. Представление об особенностях той или иной эпохи создают вещественные, устные и письменные свидетельства о состоянии политической, экономической, социальной и культурной сфер общества. Поиск, сбор и анализ источников, разработка новых методов проведения исследований, обусловленных развитием цифровых и информационно-коммуникационных технологий, является одним из основных направлений деятельности современного историка. Сегодня большую популярность и востребованность приобретает метод микроисторического исследования, актуализировавший новый огромный пласт исторических источников, некоторые из которых почти не использовались или недооценивались ранее. Так, наряду с официальными документами из архивов историческими источниками стали личные воспоминания из дневников, мемуары обычных людей, кинофильмы, легенды и т. п. Безусловно, большинство таких источников требует тщательного анализа достоверности и подлинности, однако сам факт их существования дает большое поле деятельности для исследователей.

Одним из подобных пластов является художественная литература в силу того, что произведения современников довольно часто содержат множество подробностей, которые едва ли можно найти в других исторических источниках. В этой связи С. О. Шмидт, внесший значительный вклад в развитие отечественного источниковедения, отмечает: «Для большинства людей в течение всей их жизни именно памятники художественной литературы и искусства вообще остаются основными источниками запечатлевшихся в сознании сведений конкретно-исторического характера, особенно о событиях и людях отдаленных эпох и о повседневной жизни того времени»³. Особое внимание исследователь уделяет возможности использования художественной литературы как источника изучения повседневности и духовно-нравственного мира дореформенной русской провинции, что является важным для изучения данной темы.

¹ Нечкина М. В. Функция художественного образа в историческом процессе. М., 1982. С. 18.

² Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. М., 2021. С. 67.

³ Шмидт С. О. Памятники художественной литературы как источник исторических знаний // Отечественная история. 2002. № 1. С. 40.

Художественную литературу можно рассматривать как своеобразный голос истории, раскрывающий особенности развития общества, в том числе его сознания. На тематику художественных произведений всегда оказывают влияние значимые для истории политические события (например, войны, революции, народные волнения и т. п.), социальные и духовно-нравственные проблемы общества, а в содержании находят отражение проблема человека как представителя определенного слоя общества, его повседневной жизни, самосознания, мировосприятия и миропонимания. И тематика, и содержание, и искусство владения словом автора произведения делает художественную литературу пространством постижения исторических реалий, настраивают на их глубокое осмысление. В то же время представляя собой в достаточной степени субъективный источник: литература отражает взгляд автора на окружающую его действительность. В ней содержится уникальная информация, которая позволяет лучше понять условия и ход развития исторических событий и явлений, реакцию на них современников. Обосновывая принадлежность литературных трудов к историческим источникам и подчеркивая их важность, А. В. Предтеченский замечает, что «каждое художественное произведение является историческим источником, ибо каждое хранит в себе следы времени своего создания, хотя бы это время растянулось на многие десятилетия или даже столетия. Произведений внеисторических не существует, каждое появилось во вполне определенных условиях пространства и времени»⁴.

Возможность применения художественных текстов в статусе носителей исторической информации, раскрывающих реалии, которые не могли быть зафиксированы в источниках других типов, вызвала исследовательский интерес еще в конце XIX в. Одним из первых стал рассматривать художественные литературные произведения как исторический источник В. О. Ключевский. Считая художественное слово отражением через творчество исторического события или явления, он оценивал текст как возможность ведения диалога с конкретной эпохой. В своем труде «Заметки о языке» историк замечает: «Для того, чтобы понять время, нужно понять, о чем пел Боян, “послушать язык земли”»⁵. В этом же контексте в статье «Евгений Онегин и его предки» В. О. Ключевский высказывает свою позицию об исторической и культурной значимости романа. Он обращает внимание на то, что при жизни А. С. Пушкина его роман был только объектом критики и восхищения как литературное произведение, а впоследствии стал восприниматься как исторический и литературный памятник. Историк отмечает исторические обстоятельства формирования «типического исключения в русской жизни» в образе Евгения Онегина: «Онегин — образ, в котором художественно воспроизведена местная неловкость одного

⁴ Предтеченский А. В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского университета. Серия истории, языка и литературы. 1964. Вып. 3. № 14. С. 76.

⁵ Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОНИР РГБ). Ф. 131. П. 15. Ед. хр. 25. Л. 4.

из положений русского общества. Это не общий или господствующий тип времени, а типическое исключение. Разумеется, у такого образа могут быть только историко-генетические, а не генеалогические предки»⁶.

Важность роли художественного произведения признавал и известный специалист по источниковедению К. Н. Бестужев-Рюмин, который применительно к изучению русской истории замечает: «Литературные произведения, относящиеся к области изящной литературы: роман, драма, стихотворение... вполне заслуживают внимания историка...»⁷.

Не только русские историки, но и русские писатели размышляли о значении художественной литературы для развития исторического знания. Так, В. Г. Белинский делает вывод о наличии взаимопомощи между наукой и поэзией, заключающейся в том, что наука раскрывает поэзии исторический факт, а поэзия, в свою очередь, расширяет пределы знания, показывая ей, как было. Таким образом, сопоставляя сведения, сообщенные художественной литературой и содержащиеся в исторической документации, читатель и исследователь убеждаются в их точности и достоверности. Известно также высказывание В. Г. Белинского о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как об «исторической поэме в полном смысле слова»⁸.

Большой интерес в части использования литературы как источника изучения истории вызывает работа В. И. Семевского, посвященная рассмотрению жизни крепостных крестьян на примере творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина⁹. Он считает, что именно «Пошехонская старина» является одним из наилучших источников по истории русского дворянства и крепостного права первой половины XIX в., поскольку именно в ней Салтыков-Щедрин «вовсе не старается налагать как можно более мрачные краски, а правдиво рисует то, что ему пришлось видеть на своем веку»¹⁰. Семевский, давая высокую оценку творчеству Салтыкова-Щедрина, подчеркивает, что «историк может и должен взглянуть на картины Салтыкова, как на самые верные “снимки или отражения действительности”, как на один из лучших источников для истории общества и народа в три последние царствования»¹¹.

О литературных произведениях как исторических источниках, их влиянии на сознание и мировосприятие человека размышляли и некоторые политические деятели. Теоретик и пропагандист марксизма, видный деятель российского и международного социалистического движения Г. В. Плеханов

⁶ *Ключевский В. О.* Евгений Онегин и его предки // Собрание сочинений: в 9 т. Т. 9. Материалы разных лет. М., 1990. С. 89.

⁷ *Бестужев-Рюмин К. Н.* Русская история: Т. 1. СПб., 1872. С. 116.

⁸ *Белинский В. Г.* Сочинения Александра Пушкина: [ст. 8 и 9. Для ст. шк. возраста] / [примеч. К. И. Тюнькина]. М., 1984. С. 4.

⁹ *Семевский В. И.* Крепостное право и крестьянская реформа в произведениях М. Е. Салтыкова. Ростов-на-Дону, 1905.

¹⁰ Там же. С. 54.

¹¹ Там же. С. 102.

утверждает, что художественная литература является историческим источником¹². К художественной литературе с чрезвычайным вниманием относился В. И. Ленин, указывая на ее познавательное значение. Например, анализируя творчество Л. Н. Толстого, он отмечает, что писатель «поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость»¹³.

В советский период одним из первых исследователей, причисляющим художественные тексты к историческим источникам, был Е. П. Саар, работы которого относятся к 30-м гг. XX в. Он писал: «...мы видим использование ее (беллетристики. — В. С.) не только историками при освещении тех сторон общественной жизни, которые недостаточно освещаются другими источниками (семейная жизнь, мораль и т. п.), но и социологами, например В. И. Лениным при рассмотрении вопроса о проникновении капиталистических отношений в крестьянскую жизнь...»¹⁴. Однако, по его мнению, «художественные произведения могут быть использованы при изучении общественных отношений тех эпох, от которых не сохранилось достаточного количества других источников (например, древнего мира) и как дополнительный иллюстрированный материал к другим источникам, при изучении эпох, от которых сохранилось достаточное количество источников»¹⁵.

Вопрос о правомерности использования художественной литературы как исторического источника при изучении новой истории в советской отечественной историографии также встречается в работах В. И. Стрельского, по мнению которого художественная литература должна восприниматься как «важный раздел источников познания истории»¹⁶.

Наиболее глубоким и убедительным исследованием, в котором широко используется художественная литература как исторический источник является работа М. В. Нечкиной «А. С. Грибоедов и декабристы». Автор, исследуя общественное движение в России, использует главным образом текст комедии «Горе от ума», считая, что в нем отражается дух времени ее создания, идеи декабристского движения и мировоззренческая позиция самого автора. Как отмечает М. В. Нечкина, «“Горе от ума” является замечательным примером произведения, которое возникло и развивалось в глубокой связи с общественным движением своего времени. Оно окружено кипением политической мысли своей эпохи. Оно даже и писалось почти что в присутствии людей, имевших

¹² Плеханов Г. В. Общественная мысль в изящной литературе (гл. V) // Сочинения: в 24 т. / под. ред. Д. Рязанова. Т. 21. История русской общественной мысли. Кн. 2. М., 1925. С. 208–244.

¹³ Ленин В. И. Л. Н. Толстой // Полное собрание сочинений. 5-е изд. Т. 20. М., 1973. С. 20.

¹⁴ Саар Г. П. Источники и методы исторического исследования. Баку, 1930. С. 146.

¹⁵ Там же. С. 147.

¹⁶ Стрельский В. И. Источниковедение истории СССР. Период империализма конец XIX в. — 1917 г. М., 1962. С. 542.

непосредственное отношение к движению декабристов...»¹⁷. Для автора текст комедии и исторические документы, связанные с движением декабристов, по смыслу очень близки, о чем она пишет: «Грибоедов словом художника воссоздал схваченное им из жизни явление *в процессе его развития*. Он выделил как важное и основное то, что и в реальной жизни было основным и важным, что имело значительную судьбу дальнейшего развития, а уменье выделить ведущее — это первый признак высокохудожественного творчества»¹⁸. Признавая величие этого бессмертного произведения, его значение в формировании мировоззрения современников, М. В. Нечкина акцентирует внимание на его роли в эволюции этого сознания в историческом процессе: «Каждая цитата великого художественного произведения — окно в историю. Она имеет и множество других аспектов изучения, но понять ее смысл во всей полноте нельзя, не учтя ее исторической связи с действительностью»¹⁹.

Интересны наблюдения и позиция по исследуемому вопросу и других советских историков. Выделяя наличие связи с социальным самосознанием как одно из достоинств художественного произведения, А. В. Предтеченский считает: «Историк, изучая русскую литературу, читает историю общественно-политической мысли эпохи, как открытую книгу. Было бы безнадежным делом при изучении русской общественно-политической мысли XVIII–XX вв. миновать такой богатый, яркий, насыщенный источник, как русская художественная литература»²⁰.

О художественной литературе как бесспорном историческом источнике при рассмотрении переломных периодов истории (например, революционная поэзия) рассуждает Н. И. Миронец. Исследователь делает акцент на том, что «история — это не только конкретные даты и события, но и понимание этих событий современниками, отношение к ним различных слоев населения, настроения, обычаи, нравы людей для изучения которых художественная литература бесспорно служит историческим источником». Кроме того, она подчеркивает, «что художественные произведения — источник в первую очередь для изучения истории культурной жизни страны. Ведь само их создание — исторический факт»²¹.

По мнению С. О. Шмидта, произведения художественной литературы следует рассматривать как источники по истории культуры эпохи их создания и по истории социально-экономических и политических отношений. В этой связи он замечает: «То что сочинения, относящиеся к памятникам художественной литературы, могут рассматриваться и как источники по истории общественного сознания, культуры (или безкультурия) своего времени, а также

¹⁷ Нечкина М. В. А. С. Грибоедов и декабристы. М., 1951. С. 419.

¹⁸ Там же. С. 233.

¹⁹ Там же. С. 301.

²⁰ Предтеченский А. В. Указ. соч. С. 82–83.

²¹ Миронец Н. И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. 1976. № 1. С. 134.

ознакомления с жизнью и творчеством их автора, кажется самоочевидным — независимо от их тематики, художественных достоинств (и недостатков), степени известности автора и самого памятника»²². Понимание условий развития литературы без знания исторических реалий, так же как и осознание прошлого, формирование отношения к нему потомков, без обращения к литературным произведениям не будет полноценным.

Особое положение среди художественных текстов занимают литературные произведения критического реализма, для которых характерно стремление к объективному отражению действительности, и поэтому можно говорить о более точной и достоверной передаче в них исторических реалий. Предметом иллюстрирования и глубокого социального анализа таких произведений становится внутренний мир человека и его связь с социальными обстоятельствами. Кроме того, данного рода литература полна описаний бытовых условий жизни людей, что способствует раскрытию основных характерных особенностей повседневности. На эту функцию художественной литературы в историческом исследовании указывает Н. И. Миронец: «При изучении быта и нравов, настроений, общей атмосферы эпохи историк может почерпнуть из художественной литературы массу сведений, в особенности из тех произведений, в которых писатель воссоздал современную ему эпоху, описал те стороны жизни, которые сам наблюдал»²³.

Особую ценность художественных произведений при изучении быта отмечает С. О. Шмидт. Он рассматривает литературные тексты как «нейтральное отображение явлений каждодневного обихода, причем таких, которые, как правило, просто не фиксировались в традиционном наборе письменных исторических источников: скажем, не только число столов и стульев и какого они размера, но и как расставлены, покрыты ли подушками, как выглядят в комплексе с другими предметами обстановки, типичны ли для комнаты такого назначения — столовой, гостиной, кабинета, избы и т. д., в какой мере отражают общественное положение, вкусы хозяина и т. д.»²⁴. В то же время именно художественное изображение позволяет передать атмосферу повседневного общения, особенности этикета различных социальных слоев. Описывая сюжет, автор произведения раскрывает типовые признаки, характеризующие представителей разных микросоциумов, специфику их обыденного общения и сосуществования, что, несомненно, расширяет представление о содержании и качестве социокультурного поведения.

Более того, автор произведения предлагает свое видение существующей действительности, ведет диалог с читателем по переосмыслению ее компонентов, отраженных в характерах и мировоззрении людей, социально-бытовых условиях, культурных и этических приоритетах эпохи. В этом смысле

²² Шмидт С. О. Указ. соч. С. 46.

²³ Миронец Н. И. Указ. соч. С. 135.

²⁴ Шмидт С. О. Указ. соч. С. 46.

А. В. Предтеченский замечает: «Художественное произведение служит, как правило, драгоценным источником знакомства с бытом эпохи. Почти в каждом произведении русской классической литературы историк найдет бытовой материал. Существует множество бытовых черт и черточек, о которых историк узнает из художественной литературы и которые ни в каком другом источнике не отражены»²⁵.

Внимание историков к художественной литературе как к историческому источнику сохраняется и в постсоветской России, о чем свидетельствуют многочисленные публикации, посвященные взаимосвязи истории и литературы, на страницах журналов «Отечественная история» (с 2009 г. — «Российская история») и «Вопросы истории».

Как новый подход в проведении исторических исследований рассматривает художественную литературу ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН В. В. Зверев. Обращая внимание на особенности проведения современных научных исследований в части разработки новых проблем, затрагивающих в том числе нетрадиционную тематику, применения инновационной методологии в изучении истории появляется востребованность в междисциплинарных и кроссдисциплинарных подходах. Наиболее перспективными направлениями научных изысканий могут быть историческая антропология, антропологически ориентированная история, источниковедение. Как отмечает В. В. Зверев, «при некоторых различиях в предмете изучения, тематике, специальных вопросах их объединяет общее человеческое измерение минувшего»²⁶. При проведении детального историографического анализа ряда исторических, литературоведческих и социологических исследований российский историк приходит к выводу о том, что применение научной методологии, свойственной исторической области научного знания должно соотноситься с изучением человеческой сущности, проявляющейся в конкретную эпоху, описание которой содержится в художественных произведениях. Литература, по мнению В. В. Зверева, заслуживает более пристального внимания. «Отношение к художественному произведению как к “отражению” действительности, некоему иллюстративному материалу давно уже кануло в прошлое. Литература признается одним из системообразующих элементов мировоззрения, сочетающим рациональное и образное восприятие действительности»²⁷.

Приведенные мнения о значении художественной литературы и ее оценки как исторического источника, принадлежащие многим исследователям, можно кратко объединить высказыванием одного из них: «Привлечение произведений художественной литературы для изучения истории поможет глубже проникнуть в сложные исторические процессы, осмыслить их закономерности

²⁵ Предтеченский А. В. Указ. соч. С. 84.

²⁶ Зверев В. В. Новые подходы к художественной литературе как историческому источнику // Вопросы истории. 2003. № 4. С. 161.

²⁷ Там же.

и конкретные формы проявления, будет способствовать более эффективному влиянию исторической науки и художественной литературы на формирование исторических воззрений»²⁸.

Заключение. Многие исследователи находят информацию, содержащуюся в художественных произведениях, значимой, объективной, способной расширить и дополнить сведения, полученные из традиционных видов источников. Особый интерес в этом смысле представляет литература конца XVIII–XIX вв. Благодаря использованию художественных текстов в исторических исследованиях достигается более полное и комплексное знание о культурных традициях и ценностях исследуемого периода, о жизненном укладе и повседневности, духовно-нравственных проблемах, обусловленных историческими условиями.

Научная методология позволяет сосредоточиться на исторических фактах, событиях и явлениях, установить причинно-следственную связь, определить закономерности развития общества. Художественная интерпретация позволяет раскрыть аксиологическую составляющую эпохи, жизни людей, осмыслить этическое и эмоциональное состояние общества. Таким образом, в целях обеспечения целостности результатов исследования необходимо как можно более полно использовать все имеющиеся ресурсы и в этом смысле художественная литература как исторический источник может служить весомым дополнением.

Литература

1. Зверев В. В. Новые подходы к художественной литературе как историческому источнику // Вопросы истории. 2003. № 4. С. 161–166.
2. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: АСТ, 2021. 192 с.
3. Миронец Н. И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. 1976. № 1. С. 125–141.
4. Предтеченский А. В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского университета. Серия истории, языка и литературы. 1964. Вып. 3. № 14. С. 76–85.
5. Шмидт С. О. Памятники художественной литературы как источник исторических знаний // Отечественная история. 2002. № 1. С. 40–49.

References

1. Zverev V. V. *Novye podkhody k khudozhestvennoi literature kak istoricheskomu istochniku* [New approaches to fiction as a historical source] // *Voprosy istorii*. 2003. № 4. P. 161–166. (In Russ.).
2. Likhachev D. S. *Pis'ma o dobrom i prekrasnom* [Letters about the good and the beautiful]. Moscow: AST, 2021. 192 p. (In Russ.).
3. Mironets N. I. *Khudozhestvennaia literatura kak istoricheskii istochnik (k istoriografii voprosa)* [Fiction as a historical source (to the historiography of the question)] // *Istoriia SSSR*. 1976. № 1. P. 125–141. (In Russ.).

²⁸ Миронец Н. И. Указ. соч. С. 141.

4. Predtechenskii A. V. Khudozhestvennaia literatura kak istoricheskii istochnik [Fiction as a historical source] // Vestnik Leningradskogo universiteta. Seriya istorii, iazyka i literatury. 1964. Vyp. 3. № 14. P. 76–85. (In Russ.).

5. Shmidt S. O. Pamiatniki khudozhestvennoi literatury kak istochnik istoricheskikh znaniy [Monuments of fiction as a source of historical knowledge] // Otechestvennaia istoriia. 2002. № 1. P. 40–49. (In Russ.).