

УДК 78.03+930.253

DOI: 10.25688/20-76-9105.2022.45.1.08

Цыкина Юлия Юрьевна

кандидат исторических наук, доцент

Казанский государственный институт культуры

Казань, Россия

e-mail: Suleimani@mail.ru; ORCID: 0000-0002-0907-5207

Козловская Галина Ефимовна

доктор исторических наук, профессор

Самарский филиал Московского городского

педагогического университета

Самара, Россия

e-mail: KozlovskayaGE@mgpu.ru; ORCID: 0000-0002-9445-9183

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК ИСТОЧНИК СВЕДЕНИЙ О МАРИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация. В статье анализируются неопубликованные документы центральных и местных архивов, позволившие отразить специфику развития марийской музыкальной культуры. Цель исследования — выявить роль архивных материалов в воссоздании целостной картины процесса генезиса и эволюции профессиональной музыки народа мари.

Материалом для статьи послужили документы центральных и местных архивов, изученные авторами в разные годы научной деятельности. Основными методами стали критический и конкретно-исторический, описание в сочетании с анализом, а также статистический метод. В ходе проведения исследования также использовался комплексный подход. В процессе изучения вопросов развития марийской музыкальной культуры были проанализированы материалы восьми архивов, 87 фондов, 97 описей, свыше 500 дел. Существенная часть материалов впервые введена в научный оборот. Систематизация, анализ и синтез данного комплекса источников позволили выстроить логическую систему целей и задач, осмыслить и воссоздать не освещавшиеся ранее основные тенденции развития марийской национальной культуры. Используемая источниковая база исследования является репрезентативной при комплексном изучении марийской музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыкальная культура, региональная история, народ мари, марийская музыка, архивы, архивные фонды, источниковедение.

Tsykina Yulia Yu.

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,
Kazan State Institute of Culture,
Kazan, Russia
e-mail: Suleimani@mail.ru; ORCID: 0000-0002-0907-5207

Kozlovskaya Galina Ye.

Doctor of Historical Sciences, Professor,
Samara Branch of Moscow City University
Samara, Russia
e-mail: KozlovskayaGE@mgpu.ru; ORCID: 0000-0002-9445-9183

ARCHIVAL MATERIALS AS A SOURCE OF INFORMATION ABOUT THE MARI MUSICAL CULTURE

Abstract. The article analyzes the unpublished documents of the central and local archives, which made it possible to reflect the specifics of the development of the Mari musical culture. The aim of the study is to reveal the role of archival materials in reconstructing a holistic picture of the process of genesis and evolution of professional music of the Mari people.

The material for the article was the documents of the central and local archives, studied by the author in different years of scientific activity. The main methods were critical and concrete-historical methods, description in combination with analysis, as well as the statistical method. The study also used an integrated approach. In the process of studying the development of the Mari musical culture, materials from 8 archives, 87 funds, 97 inventories, over 500 cases were analyzed. A significant part of the materials was introduced into scientific circulation for the first time. The systematization, analysis and synthesis of this complex of sources made it possible to build a logical system of goals and objectives, to comprehend and recreate the main trends in the development of the Mari national culture that were not comprehensively covered earlier. The used source base of the research is representative in the complex study of the Mari musical culture.

Keywords: Musical culture, regional history, Mari people, Mari music, archives, archival funds, source studies.

Введение. В течение долгого времени марийская музыкальная культура рассматривалась несколько фрагментарно, практически не получив всестороннего комплексного освещения. Для восполнения существующих пробелов в ее изучении авторами данного исследования была задействована документальная база восьми центральных и местных архивов, изучено 87 фондов, 97 описей, свыше 500 дел.

В настоящее время практически отсутствуют комплексные труды, в которых анализируются архивные материалы как источники изучения марийской музыкальной культуры. Следует отметить статью автора настоящего исследования, в которой выявляется роль личных архивов этнографа В. М. Васильева,

композитора И. С. Ключникова-Палантая, писателя И. А. Борисова¹. Эти выдающиеся личности стояли у истоков марийской музыкальной культуры, были первопроходцами и способствовали ее всемерному развитию. Авторы исследования доказывают, что личные архивы позволили получить ценную, неизвестную до этого времени информацию о становлении и развитии музыкального искусства Марийской Республики, его зависимости от политической линии советского государства, а также выявить детали творческого облика указанных деятелей культуры.

Ход и результаты исследования. Всестороннее рассмотрение истории марийской музыкальной культуры потребовало использования значительного массива неопубликованных архивных материалов. Авторами настоящей статьи были задействованы материалы центральных и региональных архивов: Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ); Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ); Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ, ранее — ЦГАЛИ), Архива Федеральной службы безопасности Российской Федерации (Архив ФСБ РФ), Национального архива (НАРТ) и Центрального государственного архива историко-политической документации Республики Татарстан (ЦГА ИПД РТ), Государственного архива Республики Марий Эл (ГА РМЭ), архива музея Йошкар-Олинского музыкального училища им. И. С. Палантая. Указанные архивные материалы позволили комплексно проанализировать марийскую музыкальную культуру от ее зарождения до кульминационного этапа развития.

Важный фактический материал сосредоточен в Государственном архиве Российской Федерации в фондах ВЦСПС, Наркомпроса (Ф. А-2306), Всесоюзного общества культурных связей с заграницей (ВОКС) (Ф. 3385)², Центрального исполнительного комитета ЦИК СССР (Ф. 3316)³.

В частности, фонд Наркомпроса (Ф. А-2306. Оп. 1)⁴ содержит стенограммы заседаний, протоколы, планы и отчеты представителей комиссариата о проделанной работе. Материалы фонда дали возможность выявить роль данного комиссариата в становлении и развитии народного образования, в том числе и в Марийском крае.

Необходимо выделить материалы фонда ВЦСПС (Ф. Р-5508)⁵, отразившие деятельность профсоюза работников искусств (РАБИС). Описи указанного

¹ Цыкина Ю. Ю. Личные архивы государственного архива Республики Марий Эл в изучении марийской музыкальной культуры // Совершенствование эстетического образования в XXI веке. Минск, 2010. С. 130–133.

² Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 1, 12, 22, 26, 127, 138, 156, 311, 392, 405, 424, 425, 530, 586, 694, 770, 806, 826, 924, 943, 969, 987, 1008, 1045, 1277, 1293, 1331, 1356, 1487, 1537, 1764, 1894, 1930, 1964, 1982, 2039, 2040, 2093, 2281, 2371, 2473, 2491, 2563, 2805, 3437.

³ Там же. Ф. 3385. Оп. 2. Д. 1, 52.

⁴ Там же. Ф. 3316. Оп. 58. Д. 15, 12, 126, 127.

⁵ Там же. Ф. 5508. Оп. 1. Д. 849, 886, 889, 1346, 1455; Оп. 2. Д. 124, 125, 167, 277, 278, 622, 623, 624, 625, 609, 610, 652, 720, 723, 732, 1145, 1194, 1343, 1390; Оп. 3. Д. 206, 254/4.

фонда включают стенограммы всесоюзных конференций ЦК профсоюза работников искусств, материалы заседаний Комиссии по делам искусств при Совете Министров СССР, собраний музыкальной секции при Центральном комитете искусств, пленумов ЦК профсоюза работников искусств. Значительный интерес представляют протоколы пленумов Марийского обкома профсоюза работников искусств, выявившие особенности функционирования союза РАБИС на территории республики. Комплекс изученных документов позволил на общесоюзном и региональном уровнях выявить отношение профсоюзов к постановлениям партии и правительства, принципам формирования репертуара театров, тематики для изучения вопросов, касающихся музыкального искусства, в университетах марксизма-ленинизма.

В Российском государственном архиве социально-политической истории (РГАСПИ) представляют интерес материалы, касающиеся деятельности Наркомата по делам национальностей (Наркомнац), а также Фонд А. В. Луначарского.

Фонд ВЦИК Наркомнац (Ф. 17. Оп. 61)⁶ содержит протоколы заседаний, стенограммы, планы работы. Анализ этих документов позволил осознать роль указанного комиссариата в становлении национальных культур России, выявить роль марийского музыкального искусства в контексте общероссийского культурного строительства.

Документы фонда А. В. Луначарского (Ф. 142. Оп. 1)⁷ содержат тезисы выдающегося политического деятеля об организации народного просвещения. Анализ указанных материалов позволил оценить вклад А. В. Луначарского в оптимизацию народного просвещения, что можно отследить и на примере Марийского края.

В изученных авторами документах Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ, ранее — ЦГАЛИ) следует выделить материалы, содержащиеся в фондах Управления по делам искусств при Совнарком РСФСР (Ф. 2075. Оп. 9)⁸ и Главного управления по делам художественной литературы и искусства Наркомпрос РСФСР (Главискусство) (Ф. 645. Оп. 1)⁹. Представленные в указанных фондах протоколы заседаний, стенограммы, отчеты позволили осветить ранее неизвестные факты о выступлении марийских музыкантов в Москве, проведенной там грамзаписи и уточнить список наиболее востребованных в 1930-е гг. сочинений марийских композиторов.

Интерес представляют сведения, почерпнутые в персональных фондах Б. В. Асафьева (Ф. 2658), Н. Я. Брюсовой (Ф. 2009), А. М. Дианова (Ф. 2027), А. Г. Новикова (Ф. 2031), Р. М. Глиэра (Ф. 2085). Изучение указанных документов дало возможность выявить ранее неизвестные биографические факты

⁶ Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. 17. Оп. 61. Д. 16, 22, 32, 48, 51, 52, 60, 62, 64, 68.

⁷ Там же. Ф. 142. Оп. 1. Д. 216, 217, 222, 330.

⁸ Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2075. Оп. 9. Д. 13.

⁹ Там же. Ф. 645. Оп. 1. Д. 102, 343.

деятели культуры Марийской АССР. В частности, сведения из материалов фондов А. М. Дианова и Н. Я. Брюсовой¹⁰ позволили обозначить детали творческого облика одного из основоположников марийской профессиональной музыки Я. А. Эшпая и тем самым осознать его значительную роль в становлении музыкальной культуры мари.

Помимо документов центральных архивов были введены в оборот и региональные архивные материалы.

Фонды Государственного архива Республики Татарстан (ГАРТ) содержат важные сведения об уровне культуры Марийского края дореволюционного и советского периодов. Анализ документов указанного архива позволил обосновать утверждение о значительном вкладе казанских ученых в изучение вопросов марийской музыки, выявить позитивную роль Марийской секции и Марийского землячества Казани в оптимизации процесса культурного строительства в Марийском крае.

Документы ГАРТ дореволюционного периода представлены фондами Казанского отделения Императорского Русского музыкального общества (Ф. 642)¹¹, Переводческой комиссии при Казанском учебном округе (Ф. 931)¹², попечителя Казанского учебного округа (Ф. 92)¹³, Казанской учительской семинарии (Ф. 93)¹⁴, Казанской духовной академии (Ф. 10)¹⁵, персональными фондами Н. Ф. Катанова (Ф. 969)¹⁶, Н. И. Ильминского (Ф. 968)¹⁷. Исследование указанных документов позволило обосновать важную роль Казани в становлении марийских деятелей культуры, выявить особенности политики России в отношении так называемых инородцев.

Важное место в изучении роли образовательных учреждений Казани в подготовке марийских деятелей культуры в советский период занимают материалы фондов Восточной академии (Ф. Р-225), Северо-Восточного археологического и этнографического института (Ф. Р-1339), Казанского губернского отдела народного образования (Ф. Р-271), Казанского объединенного художественно-театрального техникума (Ф. Р-2812), Казанской государственной консерватории (Ф. Р-6832), Казанского музыкального училища (Ф. Р-7353)¹⁸. Указанные

¹⁰ РГАЛИ. Ф. 2009. Оп. 1. Д. 64, 128; Ф. 2027. Оп. 2. Д. 19.

¹¹ Государственный архив Республики Татарстан (ГАРТ). Ф. 642. Оп. 1. Д. 1, 2.

¹² Там же. Ф. 931. Оп. 1. Д. 545, 555, 557, 562, 569, 587, 602, 611, 625, 630, 656, 772, 782, 790, 804, 829, 835, 868, 899, 961, 978, 1044, 1218, 1509.

¹³ Там же. Ф. 92. Оп. 2. Д. 2.

¹⁴ Там же. Ф. 93. Оп. 1. Д. 602, 611, 625, 656, 772, 790, 803, 804, 806, 808, 809, 813а, 813 в, 813 г, 835, 868, 899, 978, 961, 1509, 1218, 1044.

¹⁵ Там же. Ф. 10. Оп. 2. Д. 1336, 1450.

¹⁶ Там же. Ф. 969. Оп. 1. Д. 79.

¹⁷ Там же. Ф. 968. Оп. 1. Д. 2.

¹⁸ Там же. Ф. Р-225. Оп. 1. Д. 3, 6, 8, 12, 17; Оп. 2. Д. 1; Ф. Р-1339. Оп. 1. Д. 2, 3, 5, 8, 32, 34, 35; Ф. Р-271. Оп. 1. Д. 2, 11, 14, 17 а, 28, 29, 42, 47, 68, 76, 97, 110, 137, 163, 189, 219, 237, 270, 271, 276; Ф. Р-2812. Оп. 1. Д. 55; Ф. Р-6832. Оп. 1. Д. 3, 354, 561, 584, 668; Оп. 2. Д. 39; Ф. Р-7353. Оп. 1. Д. 15, 17, 26, 18.

документы содержат учебные планы, списки учащихся, отчеты, справки, обзоры концертной деятельности. Изученные материалы способствовали глубокому и всестороннему анализу процесса музыкального образования, расширению представления о спектре деятельности учреждений музыкального образования Казани и их влиянии на музыкальную культуру Марийской Республики на протяжении всего рассматриваемого периода.

Фонд Союза композиторов Татарской АССР (Ф. Р-7057)¹⁹ содержит протоколы заседаний, планы мероприятий, отчеты, справки, материалы пленумов и съездов СК ТАССР. Данные материалы предоставили возможность сравнить степень развития музыки Марийской и соседней Татарской АССР и подтвердить ранее сделанные выводы о «догоняющей модели» развития марийского музыкального искусства.

Фонды вошедшего в состав ГАРТ Центрального государственного архива историко-политической документации (ЦГА ИПД РТ), подотдела национальных меньшинств (Ф. 15), Казанского губкома (Ф. 868)²⁰ включают протоколы заседаний, справки, распоряжения, статистические данные о проведенных мероприятиях. Анализ указанных материалов позволил восполнить пробелы в осмыслении позитивной роли Марийской секции при губкоме РКП(б), марийского студенческого землячества Казани в формировании марийской музыкальной культуры.

Наибольшее значение для исследования проблемы развития марийской музыкальной культуры имеет анализ документов, содержащихся в архивах Республики Марий Эл.

При анализе документов, хранящихся в Государственном архиве Республики Марий Эл (ГАРМЭ), были задействованы фонды дореволюционного периода: Козьмодемьянского училища (Ф. 57), Царевококшайской женской гимназии (Ф. 40), Козьмодемьянской гимназии (Ф. 1), Царевококшайской городской управы (Ф. 45), Царевококшайского уездного наблюдателя церковно-приходских школ Казанской губернии (Ф. 101), учителя-инспектора Царевококшайского четырехклассного училища (Ф. 278), полицейских надзирателей (Ф. 85), земских участковых начальников (Ф. 8)²¹. Анализ дореволюционных архивных документов позволил восстановить в общих чертах панораму культурной жизни, уровень общего и музыкального образования Марийского края.

Документы советского периода, хранящиеся в ГАРМЭ, можно распределить в несколько групп.

¹⁹ ГАРТ. Ф. Р-7057. Оп. 1. Д. 1, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 25.

²⁰ Государственный архив Республики Марий Эл (ГАРМЭ). Ф. 15. Оп. 1. Д. 50, 434, 437, 447, 796, 1059, 1293, 1487, 1491; Ф. 868. Оп. 1. Д. 18, 33, 46, 115, 132, 512, 553.

²¹ Там же. Ф. 57. Оп. 1. Д. 104, 121, 145, 179, 181; Ф. 40. Оп. 1. Д. 40, 48, 56, 61, 66, 75; Ф. 1. Оп. 1. Д. 9, 64, 94, 174, 224; Ф. 45. Оп. 1. Д. 139, 190, 191, 195, 199, 217, 218, 219; Ф. 101. Оп. 1. Д. 1, 4, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 16, 18, 21; Ф. 278. Оп. 1. Д. 116, 142, 164; Ф. 85. Оп. 1. Д. 7; Ф. 8. Оп. 1. Д. 265.

К первой группе относятся материалы советских и партийных органов: Ревкома (Ф. Р-23. Оп. 1), Совета народных комиссаров (Ф. Р-542. Оп. 1, 3, 4), Совета рабочих, крестьянских депутатов (Ф. Р-250. Оп. 1), представительства Марийской АССР (Ф. Р-654. Оп. 1), обкома ВКП(б) (КПСС) (Ф. П-1. Оп. 1, 4, 6, 7, 8), Йошкар-Олинского горкома ВКП(б) (КПСС) (Ф. П-8. Оп. 1, 7), Верховного Совета (Ф. Р-471. Оп. 1), Совета министров Марийской АССР (Ф. Р-542. Оп. 1; Ф. Р-828. Оп. 1, 2), Управления по делам культуры при Совете министров МАССР (Ф. Р-425. Оп. 1, 2), Управления по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров МАССР (Ф. Р-783. Оп. 2)²². Содержащиеся в фондах справки, прошения, заявления, статистические данные, протоколы заседаний, отчеты, стенограммы пленумов Марийского обкома ВКП(б) (КПСС), директивные документы позволили проанализировать неоднозначное влияние партийно-правительственных органов на становление марийской музыкальной культуры в советский период.

Большинство материалов и документов требуют тщательной верификации, поскольку они не всегда могут дать объективную картину развития искусства Марийской Республики. Сравнение материалов из разных фондов, посвященных одним и тем же событиям, предоставило возможность сопоставить некоторые данные и сделать необходимые уточнения отдельных фактов.

Рассматривая указанные материалы, следует отметить их стилистические и языковые особенности, которые особенно явно заметны при анализе фондов, относящихся к 1920–1930 гг. В них содержится немало опечаток, неточностей и откровенных ошибок, свидетельствующих о недостаточной осведомленности авторов о предмете разговора. Например, этот факт отмечается при изучении автором сметы на открытие Марийского техникума искусств (1929 г.)²³, в которой выявлены грубые ошибки в названии музыкальных инструментов, принадлежностей художественного образования. Подобные явления можно объяснить недостаточной компетентностью руководящих органов в специфических вопросах искусства.

Следует также отметить, что значительное количество документов, относящихся к периоду становления советской власти в Марийском крае, было написано от руки, зачастую карандашом, на бумаге плохого качества, что потребовало от авторов больших усилий по их расшифровке. В целом же эта группа источников позволила рассмотреть процессы, происходившие в марийском

²² ГАРМЭ. Ф. Р-542. Оп. 1. Д. 8, 38; Оп. 3. Д. 68; Оп. 4. Д. 70; Ф. Р-250. Оп. 1. Д. 30, 145, 710, 1001, 1397, 1599; Ф. Р-654. Оп. 1. Д. 4; Ф. П-1. Оп. 1. Д. 327; Оп. 4. Д. 30, 545; Оп. 6. Д. 1, 11, 13, 29, 33, 102, 103, 178, 180, 182, 189, 191, 192, 219, 220, 243, 289, 299, 362, 368, 373, 375, 376, 377, 411, 414, 458, 462, 464, 466, 507, 510, 511, 514, 545, 547, 550, 649, 654, 694, 734, 783, 859, 863, 864; Оп. 7. Д. 603; Оп. 8. Д. 28; Ф. П-8. Оп. 1. Д. 10, 18, 19, 21, 22, 27, 66, 68, 72; Оп. 7. Д. 3, 11, 23, 67, 11; Ф. Р-471. Оп. 1. Д. 109, 394, 395, 424; Ф. Р-542. Оп. 1. Д. 38, 39, 56, 130; Ф. Р-828. Оп. 1. Д. 492, 511; Оп. 2. Д. 203, 204. Ф. Р-425. Оп. 1. Д. 1, 2, 5, 22, 24, 25, 57, 59, 63, 65, 67, 69, 74, 83, 88, 102, 103, 105, 114, 116, 121, 205, 208, 209, 246, 279, 395, 398; Оп. 2. Д. 19, 39, 47, 56, 57, 59, 62, 6; Ф. Р-783. Оп. 2. Д. 650, 721.

²³ Там же. Ф. Р-250. Оп. 1. Д. 1001. Л. 2.

музыкальном искусстве, а также проанализировать влияние экономико-политического фактора на становление марийской музыки.

Документы второй группы дали возможность осветить деятельность общественных организаций: Марийского республиканского совета Союза воинствующих безбожников (Ф. Р-118), Марийского областного комитета РАБИС (Ф. Р-434. Оп. 1), Союза композиторов МАССР (Ф. Р-1012. Оп. 1) и их влияние на становление марийской музыкальной культуры.

Фонд Союза воинствующих безбожников²⁴ содержит справки, отчеты, пропагандистские материалы, в том числе стихи, позволившие оценить влияние этой организации на идеологическое (атеистическое) воспитание деятелей культуры республики.

Материалы фонда работников искусств (РАБИС)²⁵ Марийской АССР (протоколов, отчетов, статистических данных) дополнили рассмотренные выше сведения из фонда Р-5508 ГАРФ. Проведенный анализ выявил влияние этой общественной организации на формирование идеологии деятелей национальной культуры, позволил оценить вклад этой организации в развитие музыкальной жизни республики в советский период.

При изучении проблемы становления марийской музыкальной культуры в советский период следует выделить документы фонда Союза композиторов республики (Ф. Р-1012. Оп. 1)²⁶. Анализ материалов пленумов, съездов, протоколов совещаний, заседаний художественного совета, отчетов о проделанной работе дал возможность выявить особенности становления марийской композиторской школы, роль ее отдельных представителей в развитии музыкального искусства, рассмотреть весь жанровый спектр создаваемых произведений.

Документы третьей группы представлены в фондах учреждений культуры и образования Марийской республики: Государственного объединенного музыкально-драматического театра им. М. Шкетана (Ф. Р-344. Оп. 2), Марийской государственной филармонии (Ф. Р-742. Оп. 1), Музыкально-театрального училища (Ф. Р-426. Оп. 1, 2)²⁷. Они содержат протоколы совещаний и общих собраний работников искусства Марийской АССР, справки, письма в вышестоящие инстанции, докладные записки, отчеты о работе, информацию, доклады, сведения о проводимых мероприятиях. Анализ указанных материалов способствовал воссозданию полноценной картины деятельности этих организаций и выявил позитивные и негативные стороны их функционирования, а также оценить степень оказываемой им помощи со стороны органов советской власти.

Значительную помощь при рассмотрении вопросов развития музыкальной культуры оказали материалы личных архивов представителей марийской

²⁴ ГАРМЭ. Ф. Р-118. Оп. 1 Д. 56.

²⁵ Там же. Ф. Р-434. Оп. 1. Д. 21, 91.

²⁶ Там же.. Ф. Р-1012. Оп. 1. Д. 2, 6, 12, 21, 28, 31, 34, 37, 40, 50, 51, 52, 55.

²⁷ Там же. Ф. Р-344. Оп. 2. Д. 10, 12, 15, 17, 43, 66; Ф. Р-742. Оп. 1. Д. 13; Ф. Р-426. Оп. 1. Д. 6, 14, 41, 76; Оп. 2. Д. 1.

культуры и искусства: В. М. Васильева (Ф. Р-1151), И. С. Ключникова-Палантая (Ф. Р-1159), И. А. Борисова (Ф. Р-709)²⁸, выявившие неизвестные факты биографии марийских музыкантов, этнографов, особенности творческого процесса представителей марийской музыкальной элиты в советский период.

В целом материалы Государственного архива Республики Марий Эл позволили комплексно рассмотреть процессы, происходившие в музыкальном искусстве, проанализировать влияние экономико-политического фактора на развитие марийской музыки, выявить роль и место отдельных творческих личностей и коллективов в советский период с 1917 по 1985 г.

Помимо указанных документов, авторами данной статьи впервые введены в оборот материалы архива Федеральной службы безопасности Российской Федерации (архив ФСБ РФ, Управление ФСБ России по Республике Марий Эл)²⁹. Следует отметить, что, несмотря на срок давности, для архивно-уголовных дел 1930-х гг. до сих пор действует гриф секретности. Предоставленные выписки из архивно-уголовных дел в некоторой степени помогли воссоздать страницы биографии репрессированных деятелей марийского музыкального искусства, хотя и не позволили в полной мере реконструировать целостную картину событий 1930-х гг.

Сведения, почерпнутые в архиве музея Йошкар-Олинского музыкального училища им. И. С. Палантая³⁰, раскрыли особенности творческого пути одного из марийских композиторов — Л. Н. Сахарова. Значительный интерес представляют собой рукописи его стихов, сочиненных в период заключения композитора в Бутырской тюрьме в 1937–1939 гг.

Осмысление и анализ архивных документов позволили воссоздать целостную картину становления и развития марийской музыкальной культуры.

Заключение. При изучении марийской музыкальной культуры основополагающую роль сыграли материалы центральных и местных архивов. Следует отметить, что в настоящее время практически все архивные фонды открыты для исследователей. Вместе с тем для архивных документов ФСБ действует срок давности, поэтому предоставленные выписки из архивно-уголовных дел не позволили исследовать ряд вопросов в полной мере. Необходимо указать, что многие документы до сих пор хранятся на бумажных носителях, а некоторые — в рукописном варианте. Оцифровка указанных материалов позволит в дальнейшем более активно задействовать архивные источники при выяснении неисследованных исторических вопросов.

²⁸ ГАРМЭ. Ф. Р-1151. Оп. 1. Д. 63, 64, 65, 66, 67, 68; Ф. Р-1159. Оп. 1. Д. 11; Ф. Р-709. Оп. 1. Д. 2, 3, 4, 6, 7, 50, 51, 52, 53.

²⁹ УФСБ РФ. Управление ФСБ России по Республике Марий Эл. Архивно-уголовные дела № п-2247; № п-726; № 2 п-2005.

³⁰ Архив музея истории музыкального училища им. И. С. Палантая. Коллекционная опись. Архив композитора Л. Н. Сахарова. Д. 274, 290, 307, 308, 317, 318, 320, 323, 324, 325, 327, 334, 335, 338.

Литература

1. Цыкина Ю. Ю. Личные архивы государственного архива Республики Марий Эл в изучении марийской музыкальной культуры // Совершенствование эстетического образования в XXI веке: материалы Международного научно-практического семинара (г. Минск, 22 декабря 2010 г.) Минск: БГПУ, 2010. С. 130–133.

References

1. Tsykina Yu. Yu. Lichnye arkhivy gosudarstvennogo arkhiva Respubliki Marii El v izuchenii mariiskoi muzykal'noi kul'tury [Personal Archives of the State Archive of the Republic of Mari El in the Study of the Mari Musical Culture] // Sovershenstvovanie esteticheskogo obrazovaniia v XXI veke: materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo seminar (g. Minsk, 22 dekabria 2010 g.) Minsk: BGPU, 2010. S. 130–133.