

УДК 791.238:796.355

DOI: 10.25688/2076-9105.2020.40.4.07

Т. С. Красильников

Хоккей с мячом в отечественном кинематографе

В статье рассматриваются художественные фильмы, в которых показан хоккей с мячом как одно из явлений массовой популярной культуры в СССР и как отображение советской повседневности. Производится сравнение художественных фильмов о хоккее с мячом и фильмов о хоккее с шайбой. Проводится анализ причин, по которым хоккей с мячом оказался не востребован в отечественном кинематографе. Отмечена роль государства в организации съемок художественных фильмов о спорте в целях пропаганды советской системы и образа жизни.

Ключевые слова: хоккей с мячом; хоккей с шайбой; кинематограф; фильмы о спорте; массовая культура в СССР.

В XX веке кинематограф стал одним из самых значимых явлений, влияющих на массовую культуру. Наиболее интересными представляются художественные, или игровые, фильмы, в которых в большей мере отражается повседневность создателей фильма не только во внешних (например, одежда или быт героев фильма), но и внутренних формах (идеи, поведение и даже отдельные реплики). В исторической науке кинематограф в целом и художественные фильмы в частности еще не рассматриваются как особый исторический источник, но уже служат наглядной демонстрацией исторической действительности.

Спортивная тема неоднократно затрагивалась в кино, в том числе в отечественном кинематографе, начиная с фильма «Вратарь» (1936), посвященного футболу. Футбольная тема довольно широко представлена в отечественном кинематографе, что во многом объясняется общепризнанным статусом футбола как вида спорта номер один. Однако в СССР популярностью пользовался не только футбол, но и другие командные спортивные игры.

Хоккей с мячом, который до 1948 года назывался просто хоккеем, был одним из самых популярных видов спорта в СССР. В довоенные и первые послевоенные годы в хоккей с мячом играли не только мужские, но и женские команды. Матчи с участием ведущих команд страны по хоккею с мячом привлекали на трибуны значительное число болельщиков, что было сопоставимо по зрительскому интересу с матчами футбольного первенства. При этом, вопреки сложившемуся за рубежом мнению, что проведение хоккейных матчей на открытом льду, т. е. на улице в условиях мороза, не способствует

привлечению болельщиков на трибуны [6: с. 64], зрительский интерес к матчам по хоккею с мячом оставался на довольно высоком уровне вплоть до конца 1990-х годов, особенно в Архангельской области и регионах Сибири и Дальнего Востока [3]. Во второй половине 1940-х годов у хоккея с мячом появился конкурент — хоккей с шайбой, который как олимпийский вид спорта развивался в нашей стране при значительной поддержке со стороны государства.

Если сравнивать хоккей с мячом и хоккей с шайбой, то, безусловно, хоккей с шайбой более широко представлен в кино.

Впервые в отечественном кино хоккей с шайбой в виде небольшого, около минуты, эпизода был вставлен в фильм «Спортивная честь» (1951), который в целом посвящен советскому футболу. Но наиболее часто хоккей с шайбой стали снимать в кино после 1962 года, когда вышел фильм «Хоккеисты», рассказывающий о взаимоотношениях внутри команды между главным тренером и игроками. В дальнейшем фильмы о хоккее с шайбой снимали не только для взрослой аудитории («Жребий» (1974) или «Такая жесткая игра — хоккей» (1983)), но и для детей и молодежи («Тигры на льду» (1971), «Воробей на льду» (1983), «Тройка» (1985)). О хоккее с шайбой снимались также и мультипликационные фильмы: «Шайбу, шайбу!» (1964), «Матч-реванш» (1968), «Вовка-тренер» (1979).

Фильмы, где в той или иной мере показан хоккей с мячом, выходили в отечественном кинематографе намного реже, их число было незначительно. В первую очередь следует назвать фильмы, вышедшие в прокат до официального появления канадского хоккея в СССР в декабре 1946 года. К числу таких фильмов можно отнести детский фильм «Брат героя» (1940)¹ и небольшую по хронометражу кинокомедию «Карандаш на льду» (1948)².

Кинокартина «Брат героя» рассказывает о том, как мальчик-сирота, попав в детский дом, назвал себя младшим братом известного летчика. Обман был обнаружен в ходе матча по хоккею с мячом между командами мальчиков и девочек. Фильм «Карандаш на льду» рассказывает о том, как популярный в довоенные годы клоун Карандаш (М. Н. Румянцев), не умеющий кататься на коньках, становится вратарем хоккейной команды. Для придания большего комизма ситуации клоун Карандаш становится вратарем женской команды, в роли которой в полном составе снялась женская хоккейная команда «Буревестник», ведущая команда среди женщин в СССР в 1930–1940-е годы.

¹ «Брат героя» (полная версия). Жанр: семейный, детский, экранизация. Производство: киностудия «Союздетфильм». Год выпуска: 1940. Продолжительность: 01:07:17 / авт. сценария: Л. Кассиль, реж.: Г. Васильчук [Электронный ресурс] // YouTube: видеохостинг. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AdXreF5FXSQ> (дата обращения: 21.09.2020).

² «Карандаш на льду». Жанр: комедия, экранизация циркового представления. Производство: киностудия «Стереokino». Год выпуска: 1948. Продолжительность: 22:11 / авт. сценария: В. Ладыгина, реж.: В. Немоляев [Электронный ресурс] // YouTube: видеохостинг. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DgEsPznDzWQ> (дата обращения: 21.09.2020).

Если фильм «Брат героя» вышел в то время, когда канадский хоккей еще не был широко известен и под словом «хоккей» понимался исключительно хоккей с мячом, то фильм «Карандаш на льду» появился в тот момент, когда хоккей с шайбой делал только первые шаги в СССР. Особую историческую ценность обоим фильмам придает тот факт, что в обеих картинах показано, что в хоккей с мячом играли и женские команды, что было повсеместным явлением в первой половине XX века.

В конце 1960-х годов на экраны страны вышел фильм «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967)³, повествующий о буднях летчиков фронтовой бомбардировочной авиации. В фильме помимо боевых сцен имеются обширные эпизоды о военном быте летчиков. В одном из таких эпизодов показано, как летчики играют в настольный хоккей с мячом. Этот секундный эпизод, как ни странно, демонстрирует значительную популярность хоккея с мячом в довоенные годы, когда промышленность по производству детских игрушек в СССР была ориентирована в том числе и на изготовление специальных настольных игр.

Следующим фильмом, где был представлен хоккей с мячом, стал биографический фильм «Мой лучший друг — генерал Василий, сын Иосифа» (1991)⁴, посвященный дружбе известного спортсмена Всеволода Боброва (в фильме фамилия изменена на Багров) и Василия Сталина. Согласно кинокартине, знакомство героев фильма происходит во время тренировки команды ЦДКА по хоккею с мячом. Надо отдать должное авторам фильма, которые показали особенности игры в хоккей с мячом в СССР до 1952 года: небольшие по размеру ворота; бортики не только по боковой линии, но и по линии ворот; вратарь, играющий клюшкой. В роли хоккеистов снялись в полном составе игроки профессиональной команды «Красная заря» из Санкт-Петербурга.

Наконец, на рубеже 1990–2000-х годов хоккей с мячом появился еще в двух телесериалах. В 1999 году в сериале «Марш Турецкого» серия «Убить ворона»⁵ начинается с кадров матча по хоккею с мячом. По сюжету расследуется преступление в результате падения самолета на стадион во время хоккейного матча. В фильм попали кадры, снятые на ульяновском стадионе «Труд» во время

³ «Хроника пикирующего бомбардировщика». Жанр: военный, исторический, драма. Производство: киностудия «Ленфильм». Год выпуска: 1967. Продолжительность: 01:14:08 / авт. сценария: В. Кунин, реж.: Н. Бирман [Электронный ресурс] // YouTube: видеохостинг. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SVFKJzare0M> (дата обращения: 21.09.2020).

⁴ «Мой лучший друг — генерал Василий, сын Иосифа». Жанр: трагикомедия. Производство: киностудии «Ленинтерфильм», «Краун». Год выпуска: 1991. Продолжительность: 01:38:16 / авт. сценария и реж.: В. Садовский [Электронный ресурс] // YouTube: видеохостинг. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CNqyCBvFY5w> (дата обращения: 21.09.2020).

⁵ «Марш Турецкого. 1 сезон: Убить ворона». 1-я серия. Жанр: триллер, детектив. Производство: кинокомпания «GOLD VISION». Год выпуска: 2000. Продолжительность: 41:48 / авт. сценария: О. Кавун, Ф. Незнанский, реж.: М. Туманишвили [Электронный ресурс] // YouTube: видеохостинг. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IszGZ9onqWs> (дата обращения: 21.09.2020).

матча местной команды «Волга», показан главный тренер ульяновской команды — известный в прошлом хоккеист Анатолий Рушкин.

В 2001 году хоккей с мячом был показан в четвертом сезоне сериала «Улицы разбитых фонарей», эпизод «На улице Марата»⁶, о котором стоит рассказать особо.

Сериал «Улицы разбитых фонарей», повествующий о жизни работников петербургского районного отдела уголовного розыска, имел большую популярность на рубеже 1990–2000-х годов. Серия «На улице Марата» снимался не только в Санкт-Петербурге, но и в Красноярске. Съёмкам в Красноярске придавалось особое значение: в центральной региональной газете «Красноярский рабочий» была опубликована статья, посвященная съёмкам фильма [4]. Губернатор Красноярского края, генерал А. И. Лебедь снялся в этом фильме в роли самого себя (камео) в эпизоде, где показан хоккей с мячом. В фильм вошли моменты матча команд «Енисей» (Красноярск) и «СКА-Свердловск» (Екатеринбург).

Следует отметить, что в конце 1990-х годов в России спорт становится важным элементом региональной политики. Власти субъектов Российской Федерации начинают поддерживать отдельные профессиональные спортивные клубы в каком-либо виде спорта, которые становятся в некотором роде визитной карточкой соответствующего региона. Клубы получают финансирование из соответствующего бюджета, что позволяет показывать высокие результаты. В Красноярске, особенно в период исполнения обязанностей губернатора края А. И. Лебедем, благодаря поддержке региональных властей начинается возрождение команды «Енисей», которая смогла составить конкуренцию архангельскому «Воднику», также ставшему при поддержке местных властей визитной карточкой развития спорта в Архангельской области.

Таким образом, появление хоккея с мячом в сериале «Улицы разбитых фонарей» было отнюдь не случайным, а должно было показать развитие Красноярского края при губернаторе А. И. Лебеде.

Изложенный перечень игровых фильмов, где показан хоккей с мячом, можно назвать исчерпывающим. Исследователи отмечали, что большая степень телевизионной привлекательности хоккея с шайбой стала причиной, по которой хоккей с мячом был вытеснен в СССР канадским хоккеем [1: с. 153–154].

Безусловно, телевизионные трансляции матчей по хоккею с шайбой сыграли свою роль в более частом появлении этого вида спорта в кино. Однако представляется, что такой ответ является слишком односторонним и не учитывает ряд других немаловажных факторов. К числу таких факторов, помимо

⁶ «Улицы разбитых фонарей. 4 сезон: Менты». 4-я серия: На улице Марата: 2-я часть. Жанр: боевик, драма, криминал. Производство: кинокомпании «Новый русский сериал», «Зебра-фильм», студия «Дельфин». Год выпуска: 2001. Продолжительность: 47:49 / авт. сценария и реж.: Г. Жихаревич [Электронный ресурс] // YouTube: видеохостинг. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9kBwSnLELQE> (дата обращения: 21.09.2020).

«телегеничности», следует отнести также спортивную составляющую, а именно достижение более значимых в освещении в массовой культуре спортивных результатов, а также наличие государственного заказа на производство подобных фильмов.

Считается, что хоккей с шайбой имеет бóльшую телевизионную привлекательность, чем хоккей с мячом, поскольку довольно сложно показывать на большом — футбольном по размеру — поле командную игру с довольно маленьким мячом.

Однако во многом телевизионная привлекательность хоккея с шайбой обеспечивалась двумя причинами: техническими возможностями организации телетрансляций и тем обстоятельством, что в советский период только московские команды становились чемпионами страны по хоккею с шайбой. В таких условиях, с одной стороны, матчи между московскими командами почти во всех случаях становились решающими в чемпионатах страны, что обеспечивало значительную зрительскую аудиторию для телетрансляций, а с другой — организовать телевизионную трансляцию из Москвы было значительно легче в техническом плане, чем из регионов. Начиная с 1962 года, когда была расформирована команда ЦСКА, звание чемпионов СССР по хоккею с мячом разыгрывали, как правило, московское «Динамо» и команды из регионов. В 1980-е годы первенства страны проходили под знаменем превосходства команды «Енисей» из Красноярска, которая в течение десяти лет подряд становилась чемпионом СССР. Большинство решающих матчей игрались в регионах, имеющих к тому же иной часовой пояс по сравнению с Москвой. Все изложенные замечания накладывались на организацию телевизионных трансляций матчей по хоккею с мячом, сводя их появление на телевидении к минимуму.

Другим немаловажным фактором при организации телевизионных трансляций являлось то, что начиная с 1957 года, когда был в Москве открыт крытый ледовый каток в Сокольниках, в хоккей с шайбой стали играть под крышей, где минимизировались негативные погодные факторы — сильный мороз, снегопад и другие, — которые могли повлиять на качество телевизионной картинки. В отличие от хоккея с шайбой в хоккей с мячом довольно долго играли на открытом воздухе. Первый матч в хоккей с мячом в крытом помещении был сыгран только в марте 1981 года в многофункциональном спорткомплексе «Олимпийский» в Москве.

В таких условиях съемки в кино матчей по хоккею с шайбой были более привлекательными, так как, во-первых, съемки на крытых стадионах существенно снижали расходы на кинопроизводство, а во-вторых, частые телевизионные трансляции способствовали формированию специалистов-операторов, которые могли показать живой хоккей в кино. Впрочем, в советском кино довольно часто в спортивные фильмы делались вставки из записей трансляций реальных спортивных состязаний, в том числе матчей по хоккею с шайбой.

Следующим фактором, повлиявшим на появление в кино именно хоккея с шайбой, стал олимпийский статус этого вида спорта. С 1920 года хоккей с шайбой был включен в программу Олимпийских игр. Во второй половине XX века международный спортивный календарь для команд по хоккею с шайбой был довольно разнообразен и включал в себя не только матчи между сборными стран, но и между клубами. Победам на Олимпийских играх и чемпионатах мира придавалось большое общественное значение. Почти каждая спортивная победа могла дать сюжет для кино.

Так, например, мультфильм «Шайбу, шайбу!» вышел в 1964 году, когда советская сборная второй раз победила на зимней Олимпиаде, а в художественном образе команды «Метеор» отразилась форма сборной Канады. Второй мультфильм серии — «Матч-реванш» — вышел в 1968 году, когда сборная СССР одержала третью победу на Олимпийских играх. Фильм «Жребий» (1974) был приурочен к смене поколений в сборной СССР и возвращению звания чемпионов мира в противостоянии со сборной Чехословакии.

В отличие от хоккея с шайбой международный спортивный календарь по хоккею с мячом был значительно беднее: раз в два года проводились чемпионаты мира, игрались редкие товарищеские матчи. Только с 1970-х годов спортивный календарь значительно уплотнился. Однако в течение длительного времени — с середины 1950-х и до 1979 года — сборная СССР оставалась сильнейшей, регулярно выигрывая чемпионаты мира. Частые победы превращались во что-то обыденное. Когда необычным становится только поражение, сложнее найти сюжет для какого-либо фильма о спорте.

Наконец, немаловажным фактором в частом появлении в кино хоккея с шайбой являлся особый государственный заказ на производство соответствующих кинофильмов. Как отмечается, феномен советского кино состоит в том, что на производство кинофильмов существенное влияние оказывало государство, при этом государственная цензура и идеология играли роль рекламы советского образа жизни, оказывая, в свою очередь, влияние на формирование повседневного поведения [2: с. 11]. «Репрезентация физкультуры и спорта были знаковым жанром советского официального искусства. Произведения, воспевшие подтянутых, молодых советских спортсменов и спортсменок, создавались при поддержке государства» [5: с. 28].

Следует отметить, что хоккей с мячом в течение длительного времени рассматривался в СССР как национальный вид спорта, в котором победы являлись обычным явлением. В свою очередь, всегда подчеркивалось, что хоккей с шайбой, или канадский хоккей, стал развиваться значительно позднее, чем в других европейских странах, и за довольно короткий срок советские хоккеисты вышли на лидирующие позиции в мировой таблице о рангах. Во всех публикациях особо подчеркивалось, что советские хоккеисты с первой попытки стали чемпионами мира (1954) и олимпийскими чемпионами (1956), потеснив с первого места родоначальников хоккея с шайбой — канадцев.

Столь стремительный рывок в развитии хоккея с шайбой в СССР, как ни один другой вид спорта, показывал преимущество советских методов подготовки спортсменов и создавал благоприятный образ для всей советской системы в целом. В таком ключе показывать хоккей с шайбой в советском кино было более престижным, чем хоккей с мячом.

В течение второй половины XX века с развитием отечественного кинематографа спортивная тематика все чаще стала появляться в кино. Однако в первую очередь в кино снимали те виды спорта, которые, с одной стороны, были менее затратными на производство, а с другой — имели общественную значимость, показывая достижения отечественного спорта и жизни страны в целом. В такой ситуации хоккей с мячом во многом остался обделенным в отечественном кино. Фильмы, где показан хоккей с мячом, единичны и, в общем, остались незаметными в большом массиве кинофильмов, выходявших на экраны страны. В то же время даже те немногие фильмы, где был показан хоккей с мячом, демонстрируют, какую значительную роль играл этот зимний вид спорта в массовой культуре.

Литература

1. Апостолов А. Пассивная пассионарность. Зритель и медиа в отечественных фильмах о хоккее // Логос. 2014. № 6. С. 149–178.
2. Еланская С. Н. Социально-философский анализ советского кинематографа как средства конструирования социальной реальности: автореф. дис. ... канд. философ. наук. Тверь, 2007. 23 с.
3. Из доклада президента Федерации хоккея с мячом А. И. Поморцева // Оранжевый мяч России. 1996. № 5 (53).
4. На улице Марата // Красноярский рабочий. 2001. 5 декабря.
5. О'Махоуни М. Спорт в СССР. Физическая культура — визуальная культура / пер. с англ. Е. Ляминой, А. Фишмана. М.: Новое литературное обозрение, 2010. 304 с.
6. Эдельман Р. Серьезная забава. История зрелищного спорта в СССР / пер. с англ. И. С. Давидян. М.: Советский спорт; АИРО-XXI, 2008. 400 с.

Literatura

1. Apostolov A. Passivnaya passionarnost'. Zritel' i media v otechestvenny'x fil'max o hokkee // Logos. 2014. № 6. S. 149–178.
2. Elanskaya S. N. Social'no-filosofskij analiz sovetskogo kinematografa kak sredstva konstruirovaniya social'noj real'nosti: avtoref. dis. ... kand. filosof. nauk. Tver', 2007. 23 s.
3. Iz doklada prezidenta Federacii hokkeya s myachom A. I. Pomorceva // Oranzhevyj myach Rossii. 1996. № 5 (53).
4. Na ulice Marata // Krasnoyarskij rabochij. 2001. 5 dekabrya.
5. O'Maxouni M. Sport v SSSR. Fizicheskaya kul'tura — vizual'naya kul'tura / per. s angl. E. Lyaminoj, A. Fishmana. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2010. 304 s.
6. E'del'man R. Ser'eznaya zabava. Istoriya zrelis'hnogo sporta v SSSR / per. s angl. I. S. Davidyan. M.: Sovetskij sport; AIRO-XXI, 2008. 400 s.

T. S. Krasilnikov

Bandy in the Domestic Film Industry

The article deals with sports feature films that show bandy as one of the phenomena of popular mass culture in the USSR and as a reflection of Soviet everyday life. A comparison is made between feature films about bandy and films about ice hockey. The article analyzes the reasons why bandy was “not in demand” in the domestic cinema. The role of the state in organizing the filming of sports feature films in order to promote the Soviet system and way of life was noted.

Keywords: bandy; ice hockey; cinema; sports films; popular culture in the USSR.