

УДК 94 (47)

DOI: 10.25688/2076-9105.2020.37.1.04

Д. П. Шульгина,  
О. В. Шульгина

## Историческая обусловленность формирования уникального культурного наследия Русского Севера

Статья посвящена исследованию своеобразия культуры Европейского Севера России. Предметом исследования являются особенности формирования материального и нематериального культурного наследия Европейского Севера в контексте заселения и освоения этого региона, а также общих тенденций социально-экономического и политического развития страны. На основе документальных и литературных источников охарактеризованы условия и факторы становления самобытной и уникальной культуры Европейского Севера. Особое внимание уделено неповторимой северной архитектуре и ее своеобразным проявлениям в различных частях рассматриваемой территории. Определены наиболее значимые объекты, формирующие культурный ландшафт Европейского Севера.

*Ключевые слова:* Европейский Север России; история заселения и освоения; своеобразие культуры и культурная самобытность; культурное и природное наследие; архитектура Русского Севера; культурный ландшафт.

Европейский Север России — уникальный регион нашей страны, выделяющийся ярко выраженной самобытностью культуры [15], своеобразием ландшафтов [3; 11], этнического состава населения, спецификой социально-экономического развития. Все эти элементы, формирующие неповторимый образ Европейского Севера, нельзя по-настоящему воспринять и оценить их значимость в отрыве друг от друга и вне исторического контекста [24].

Европейский Север России объединяет в своем составе шесть субъектов Российской Федерации: Архангельскую, Вологодскую, Мурманскую области; Республики Карелия и Коми; Ненецкий автономный округ. Этот историко-культурный регион обладает своеобразием и цивилизационной значимостью не только в масштабе нашей страны. Обширность территории, ее стратегическое значение, разнообразие природных условий, богатство ресурсного потенциала, исторические особенности заселения и освоения, места проживания малочисленных народов — факторы, предопределившие региональные особенности развития культуры Европейского Севера.

Регион выделяется своим приполярным положением, обширностью пространства, протяженностью и изрезанностью береговых линий, наличием

значительного количества островов. Среди них известные своими достопримечательностями мирового значения острова Валаам в Ладожском озере, остров Кижы в Онежском озере, Соловецкие острова [10] в Белом море, а также архипелаги Новая Земля [14], Шпицберген, Земля Франса-Иосифа в Баренцевом море и др.

Природа Европейского Севера России — сочетание «акварельной лиричности воды, земли, неба и грозной силы камня, бурь, холода, снега и воздуха» [9: с. 571] — поражает своей величественностью и суровым спокойствием, завораживает и вдохновляет писателей и художников на создание своих творений, как вдохновляла когда-то строителей и архитекторов. Здесь сохранились замечательные памятники русского деревянного зодчества, когда-то повсеместно находившиеся на территории Древней Руси. Речь идет об ансамблях деревень и погостов, о крестьянских избах и хозяйственных постройках, о церквях и часовнях, о мостах и оградах, о мельницах и охотничьих избушках. Не менее значимо и дошедшее до нашего времени нематериальное наследие региона: Север, по словам Д. С. Лихачёва, «спас нам от забвения русские былины, русские старинные обычаи, русскую деревянную архитектуру, русскую музыкальную культуру, русскую великую лирическую стихию — песенную, словесную, русские трудовые традиции — крестьянские, ремесленные, мореходные, рыболовецкие. Не стоит забывать и о том, что отсюда вышли замечательные русские землепроходцы и путешественники, полярники и беспримерные по стойкости воины» [9: с. 571].

На формирование культурного своеобразия Европейского Севера повлияла история его освоения, во многом предопределившая последовательность основания городов, поселков, сел; стилевой характер их планировки и застройки [22]. Многонациональность населения с преобладанием русских и наличием особого субэтноса — поморов — стала существенным фактором развития неповторимых форм материального и нематериального наследия. Культура Русского Севера — это сплав различных традиций проживавших на данной территории народов.

На разных этапах освоения Европейский Север России находился под влиянием Великого Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга. И это тоже наложило определенный отпечаток на развитие культуры рассматриваемого региона, хотя в целом и не изменило ярко выраженной ее самобытности. Все социально-экономические и политические преобразования в России [1; 4; 12], изменения административно-территориального деления [23], переименования населенных пунктов [16] в той или иной мере коснулись этого региона.

Славянская колонизация территории началась еще в XI веке с приходом на эти земли новгородцев. Первоначально преобладал монастырский тип освоения. Крупные монастыри, мощные и устойчивые не только к стихиям Севера, но и к возможным нападениям неприятельских войск, основывались здесь как опорные пункты и Московским княжеством, и Новгородской республикой. Самые крупные и широко известные крепости-монастыри,

основанные в те времена: Кирилло-Белозерский, возведенный в 1380 году как московское укрепление [19], и Соловецкий — новгородский форпост начала XV века. Также следует вспомнить основанный новгородцами в конце XIV века на островах Валаамского архипелага в Северной Ладогe Преображенский монастырь и созданный последователем Сергия Радонежского монахом Ферапонтом Белозерским Богородице-Рождественский Ферапонтов монастырь. Последний вошел в список Всемирного наследия ЮНЕСКО благодаря сохранившимся архитектурным и художественным памятникам, и прежде всего фрескам величайшего русского иконописца Дионисия [18]. Номинации в этом списке по праву удостоен и Соловецкий монастырь.

Эти массивные и величественные монастыри с тех времен стали неотъемлемой и доминантной частью культурного ландшафта северных территорий. Монастыри здесь стали не только центрами распространения христианства, но и ядрами культурного и хозяйственного развития. Монастырская культура — особое явление Русского Севера. Это не только уникальные архитектурные памятники и шедевры иконописи с монументальной живописью, но и весь комплекс традиций монастырского общежития, хозяйствования, истории освоения русских земель. В XIX веке за этими местами закрепилось название «Северная Фиваида» по аналогии с древнеегипетской Фиваидой, местом поселения раннехристианских отшельников. Северные монастыри — значимая часть исторического и культурного наследия России.

Соловецкий монастырь как минимум дважды вошел в историю. В XVII веке, во времена церковной реформы, которая долго и сложно утверждалась на Русском Севере, Соловецкий монастырь являлся одним из стойких оплотов старой веры. Он выдержал восьмилетнюю осаду царских войск, продолжавшуюся с 1668 по 1676 год. Из 500 человек, оборонявших монастырь, в живых после взятия осталось 60, и почти все они были жестоко казнены. В первой половине 1920-х годов на месте упраздненного Соловецкого монастыря был создан первый и самый жестокий концлагерь — Соловецкий лагерь особого назначения, сокращенно СЛОН, — один из тысяч в бесчеловечной системе принудительного труда Главного управления исправительно-трудовых лагерей НКВД СССР (ГУЛАГ).

Отметим, что после церковного раскола именно Русский Север стал одним из мест прибежища старообрядцев, скрывавшихся от преследований властей, именно в северных регионах сохранился уклад жизни старообрядческих общин, старописные книги и иконы, народный костюм.

Среди всего богатства культурного наследия региона можно выделить несколько явлений, уникальных именно для Русского Севера. Прежде всего это деревянное зодчество. Дошедшие до нашего времени памятники храмового зодчества, такие как комплекс погоста Кижы, церковь Успения в Кондопоге и т. д., не имеют аналогов в мире. Климатические особенности, природное окружение наложили свой отпечаток на внешний облик и архитектурные

особенности построек: и церкви, и дома возводились на высоких подклетах, широко распространены церковные комплексы — «тройки», состоящие из небольшой отапливаемой зимней церкви, более просторной и высокой неотапливаемой летней и колокольни. Сохранилась застройка деревень с их особой планировкой, кварталы деревянных домов в исторических городах, посты (центры административных единиц, сохранившихся на Севере до конца XVIII века). Многие деревни фактически являются музеями под открытым небом, продолжая при этом жить обычной повседневной жизнью. В относительной неприкосновенности сохранились и исторические города — Каргополь [13], Сольвычегодск, Тотьма [2] и др.

Сохранность культурного ландшафта, который составляют не только выдающиеся памятники, но и общая застройка сел и городов, а также их природное окружение, как рукотворное, так и не подвергшееся воздействию человека, — еще одна особенность Русского Севера [3]. Значимую часть культурного наследия составляют традиционные формы природопользования различных народов, населяющих эту территорию, — поморов, коми, карел и т. д. Отсутствие на большей части территории крепостного права сформировало структуру сельского расселения, хозяйственный уклад, облик деревень.

На Русском Севере сохраняется чистое русское слово. Богатый словарный запас, местные говоры, пословицы и поговорки, особые речевые формулы, духовные стихи, песенный фольклор как ни в каком другом регионе составляют неотъемлемую часть повседневной жизни людей. Русский Север сыграл важную роль в сохранении фольклорных традиций. Именно здесь в XIX веке Элиасом Леннротом была записана большая часть рун карело-финского эпоса «Калевала» [8]. До 1930-х годов сохранялись богатые традиции исполнения былин, народных песен и сказов. Многие явления традиционной культуры Русского Севера (фольклор, народные промыслы, речевой этикет и т. д.) продолжают жить по сей день.

Сохранилась богатая палитра народных промыслов и ремесел: гончарное мастерство, ткачество, многочисленные виды вышивки, резьба и роспись по дереву, бересте и кости, особые ювелирные техники. Частью привычного образа жизни людей остается народная кулинария.

Историко-культурные и природные территории отдельных регионов Европейского Севера — места сосредоточения выдающихся и уникальных памятников.

В Архангельской области и Ненецком автономном округе находится более 800 памятников археологии, относящихся к периоду от палеолита до раннего Средневековья [21: с. 6–8]. Здесь сохранились и уникальные памятники деревянного зодчества, самые древние из которых относятся к XVI веку: это и культовые здания, и жилые и хозяйственные постройки, инженерные сооружения, соляные варницы Строгановых [7]. Часть из них можно увидеть в музее-заповеднике «Малые Корель», расположенном в 25 км от Архангельска.

Уникальную природно-культурную территорию представляет собой город Каргополь — одно из старейших поселений Русского Севера — с его окружением. Здесь сохранились не только памятники архитектуры (самый известный — деревянный храмовый комплекс в с. Лядины), но и археологические памятники, расположенные между озерами Лача и Воже, которые выделяются в отдельную каргопольскую культуру. До настоящего времени живы также традиции производства каргопольской глиняной игрушки (с. Печниково и д. Гринево). В селе Холмогоры — еще одном центре народного промысла — до сих пор работают мастера резьбы по кости. Многие памятники находятся на значительном удалении друг от друга, при этом сохраняя сходные особенности и стилистическое единство. Примером может служить территория национального парка «Кенозерский» — уникальная система рек и озер, формирующая ландшафт. Уже в XVI веке здесь сложилась существующая до настоящего времени система расселения, состоящая из небольших деревень, разбросанных по берегам озер. В них сохранились не только жилые дома, но и водяные мельницы и плотины, построенные на соединяющих озера каналах, мосты и прочие инженерные сооружения. Поклонные кресты, отмечающие перекрестки дорог, — еще одна отличительная черта ландшафтов Кенозерья. Интересным археологическим памятником является Пустозерское городище.

В Вологодской области насчитывается более 3500 объектов культурного наследия. Здесь также сохраняются богатые традиции народных промыслов: великоустюжская чернь, вологодское кружево, резьба по бересте и др. Крупнейшие города области — Вологда [6], Тотьма, Великий Устюг и др. — не только обладают богатым архитектурным наследием, но и сыграли важную роль в истории Русского Севера. Уникальное явление архитектуры — тотемское барокко [15] — не имеет аналогов в России. На территории области расположены выдающиеся монастырские центры Севера России — Кирилло-Белозерский, Ферапонтов и Горицкий.

В Мурманской области находятся особенно интересные археологические памятники и объекты промышленного наследия [5; 20]. Важную роль в культуре играют традиции коренных жителей — поморов и саамов. Созданные в XX веке города — Мурманск, Кировск, Апатиты — интересны сложной замкнутой планировкой, позволяющей защитить городское пространство от суровых ветров, полихромными фасадами зданий, создающими визуально комфортное пространство в условиях сурового климата. Судоремонтные верфи в Мурманске, рудник Центральный у города Кировска, Оленегорск и Мончегорск являются важными экскурсионными объектами наряду с сохранившимися памятниками деревянного зодчества. К выдающимся памятникам археологического наследия относятся каменные лабиринты у города Кандалакши и комплекс «Петроглифы Канозера». Поселения саамов, сохранившие свою этнографическую самобытность, располагаются на территории Ловозерского административного района.

Различные культурные традиции переплелись на территории Республики Карелия. Здесь находится центр карельских вепсов — село Шелтозеро и окрестности, городище Паасо — археологический памятник, связанный с проживавшими на этой территории финно-угорскими племенами; поселок городского типа Калевала, сохранивший этнографическое наследие карелов; уникальные деревянные храмы XVII–XVIII веков, в том числе погост Кижи, являющийся памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО, и церковь Успения Богородицы в Кондопоге. В Карелии расположены первый российский бальнеологический курорт «Марциальные воды», основанный по приказу Петра I в 1719 году, уникальные памятники промышленного наследия: Тивдийские мраморные ломки, медеплавильный завод в селе Кончозеро, столица Беломорско-Балтийского канала — город Медвежьегорск. К археологическому наследию республики относятся Онежские и Беломорские петроглифы, датирующиеся IV–II тыс. до н. э. [17].

Самобытна культура Республики Коми, в которой также тесно переплелись национальные традиции народа коми с традициями русских и других народов, населяющих этот край. На территории республики находится одно из старейших сел Русского Севера — Усть-Цильма, где сохранен богатый комплекс этнографического наследия, свойственный первым русским переселенцам на эту землю — праздники, обряды, народный костюм, усть-цилемская кадриль. Памятники архитектуры XVIII–XIX веков находятся в Сыктывкаре, селах Усть-Вымь, Ыб, Ульяново и др. Центрами бытования этнографической культуры коми являются Вымская и Верхневычегодская историко-культурные территории, где хранятся национальные традиции, нематериальное культурное наследие, к которому относятся духовные песнопения «Бурсьылысьяс», удорская пляска, традиционное исполнение на трехствольных ансамблевых флейтах «куимачипсан» и т. д. Интересна и самобытна культура других этнографических групп народа коми. Наследие коми-ижемцев сохраняется в селе Ижма — центре единственного оленеводческого района республики. Территория Удорской (Вашкинской) историко-культурной территории является районом расселения удорских коми, характерным примером традиции народных промыслов которых является мезенская роспись по дереву.

Наследие Русского Севера уникально по многим аспектам. Здесь сохранены замечательные образцы деревянного зодчества, признанные мировыми шедеврами, исторические города с многочисленными архитектурными памятниками разного времени, неповторимые монастырские ансамбли. Русский Север сохранил также традиционную систему сельского населения и облик старинных сел, исторические промыслы и формы природопользования. До настоящего времени во многом неизменными остались пласты традиционной народной культуры и народного творчества. Особой чертой Русского Севера является естественность культурно-ландшафтного окружения старинных сел и городов, сохранность природных ландшафтов, нетронутость и красота северной природы.

Русский Север можно назвать одним из наиболее самобытных образцов отечественной и мировой культуры. Живая традиционная культура Русского Севера и многочисленные сохранившиеся памятники являются общемировой ценностью, неотъемлемой частью поэтики русской культуры, уникальной целостной территорией историко-культурного наследия.

### *Литература*

1. *Бровина А. А.* Полярная комиссия АН СССР: к истории изучения европейского Севера России в начале XX века // Исторический журнал: научные исследования. 2016. № 3 (33). С. 336–346.
2. *Выголов В.* Архитектура барокко в Тотьме // Памятники русской архитектуры и монументального искусства: материалы и исследования. М.: Наука, 1980. С. 103–125.
3. *Калуцков В. Н.* Русский Север: региональный культурный ландшафт и его вековые циклы // Известия Русского географического общества. 2005. № 5. С. 43–57.
4. *Киселев А. А.* Родное Заполярье. Очерки истории Мурманской области (1917–1972 гг.). Мурманск: Мурманское кн. изд-во, 1974. 509 с.
5. Кольский некрополь — памятник истории и культуры северного уездного города России XIX – начала XX вв.: каталог / сост. П. В. Федоров, А. А. Малашенков. Мурманск: МГПУ, 2010. 19 с.
6. *Коновалов Ф. Я., Панов Л. С., Уваров Н. В.* Вологда. XII – начало XX века. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1993. 298 с.
7. *Кузнецов С. О.* Строгоновы. 500 лет рода. Выше только цари. М.: Центрполиграф, 2012. 560 с.
8. *Курочкин М., Реттиев В.* Калевала. Петрозаводск: Карелия, 1976. 166 с.
9. *Лихачев Д. С.* Русский Север // Лихачев Д. С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 1999. С. 570–571.
10. *Лихачев Д. С.* Соловки в истории русской культуры // Лихачев Д. С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 1999. С. 572–615.
11. *Максаковская Н. С., Максаковский Н. В.* Национальные парки России как основа природоохранного каркаса территории страны и ресурс развития туризма // Вестник МГПУ. Серия: Естественные науки. 2017. № 1. (25). С. 9–20.
12. *Мартынов В. Л., Епихин А. А., Кононова Г. А.* Историческая география Северо-Запада: учеб. пособие. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. 210 с.
13. *Мельник А. Г.* Собор Рождества Христова в Каргополе // Сообщения Ростовского музея. Вып. 20. Ростов, 2014. С. 146–162.
14. Новая Земля. Природа. История. Археология. Культура. Природа. Труды Морской арктической комплексной экспедиции / под общ. ред. П. В. Боярского. М.: Рос. НИИ культ. и прир. наследия им. Д. С. Лихачева, 2000. 212 с.
15. *Ополовников А. В.* Сокровища Русского Севера. М.: Стройиздат, 1989. 367 с.
16. *Поспелов Е. М.* Названия городов и сел. М.: Наука, 1996. 149 с.
17. *Саватеев Ю. А.* Каменная летопись Карелии: Петроглифы Онежского озера и Белого моря. Петрозаводск: Карелия, 1990. 118 с.
18. *Сарабьянов В. Д.* История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря. М.: Индрик, 2014. 151 с.
19. *Туркин А. М., Боев М. А.* Кирилло-Белозерский монастырь // Вологодская энциклопедия. Вологда: Русь, 2006. С. 241–245.

20. Чалая И. П. Историко-культурные и природные территории Мурманской области // Наследие и современность. Вып. 13. М.: Ин-т наследия, 2006. С. 211–236.
21. Чалая И. П., Шульгин П. М. Историко-культурные и природные территории Архангельской области и Ненецкого автономного округа. М.: Институт Наследия, 2003. 118 с.
22. Шульгина Д. П. Образ России в почтовой открытке начала XX в. как источник по истории архитектуры. По материалам личной коллекции // Исторический архив. 2008. № 4. С. 147–156.
23. Шульгина О. В. Административно-территориальное деление России в XX веке: историко-географический аспект // Вопросы истории. 2005. № 4. С. 24–38.
24. Шульгина О. В., Шульгина Д. П. Историко-географическое регионоведение: Европейский Север России. М.: МГПУ, 2019. 156 с.

### Literatura

1. Brovina A. A. Polyarnaya komissiya AN SSSR: k istorii izucheniya evropejskogo Severa Rossii v nachale XX veka // Istoricheskij zhurnal: nauchny'e issledovaniya. 2016. № 3 (33). S. 336–346.
2. Vy`golov V. Arxitektura barokko v Tot`me // Pamyatniki russkoj arxitektury` i monumental`nogo iskusstva: materialy` i issledovaniya. M.: Nauka, 1980. S. 103–125.
3. Kaluczkov V. N. Russkij Sever: regional`ny`j kul`turny`j landshaft i ego vekovy`e cikly` // Izvestiya Russkogo geograficheskogo obshhestva. 2005. № 5. S. 43–57.
4. Kiselev A. A. Rodnoe Zapolyar`e. Oчерки istorii Murmanskoj oblasti (1917–1972 gg.). Murmansk: Murmanskoe kn. izd-vo, 1974. 509 s.
5. Kol`skij nekropol` — pamyatnik istorii i kul`tury` severnogo uezdnogo goroda Rossii XIX – nachala XX vv.: katalog / sost. P. V. Fedorov, A. A. Malashenkov. Murmansk: MGPU, 2010. 19 s.
6. Konovalov F. Ya., Panov L. S., Uvarov N. V. Vologda. XII – nachalo XX veka. Arxangel`sk: Sev.-Zap. kn. izd-vo, 1993. 298 s.
7. Kuznecov S. O. Strogonovy`. 500 let roda. Vy`she tol`ko czari. M.: Centrpoligraf, 2012. 560 s.
8. Kurochkin M., Rettiev V. Kalevala. Petrozavodsk: Kareliya, 1976. 166 s.
9. Lixachev D. S. Russkij Sever // Lixachev D. S. Razdum`ya o Rossii. SPb.: Logos, 1999. S. 570–571.
10. Lixachev D. S. Solovki v istorii russkoj kul`tury` // Lixachev D. S. Razdum`ya o Rossii. SPb.: Logos, 1999. S. 572–615.
11. Maksakovskaya N. S., Maksakovskij N. V. Nacional`ny`e parki Rossii kak osnova prirodooxrannogo karkasa territorii strany` i resurs razvitiya turizma // Vestnik MGPU. Seriya: Estestvenny`e nauki. 2017. № 1. (25). S. 9–20.
12. Marty`nov V. L., Epixin A. A., Kononova G. A. Istoricheskaya geografiya Severo-Zapada: ucheb. posobie. SPb.: RGPU im. A. I. Gercena, 2007. 210 s.
13. Mel`nik A. G. Sobor Rozhdestva Xristova v Kargopole // Soobshheniya Rostovskogo muzeya. Vy`p. 20. Rostov, 2014. S. 146–162.
14. Novaya Zemlya. Priroda. Istoriya. Arxeologiya. Kul`tura. Priroda. Trudy` Morskoj arkticheskoy kompleksnoj e`kspedicii / pod obshh. red. P. V. Boyarskogo. M.: Ros. NII kul`t. i prir. naslediya im. D. S. Lixacheva, 2000. 212 s.
15. Opolovnikov A. V. Sokrovishha Russkogo Severa. M.: Strojizdat, 1989. 367 s.



16. *Pospelov E. M.* Nazvaniya gorodov i sel. M.: Nauka, 1996. 149 s.
17. *Savateev Yu. A.* Kamennaya letopis' Karelii: Petroglify' Onezhskogo ozera i Belogo morya. Petrozavodsk: Kareliya, 1990. 118 s.
18. *Sarab'yanov V. D.* Istoriya arhitekturny'x i xudozhestvenny'x pamyatnikov Fera-pontova monasty'rya. M.: Indrik, 2014. 151 s.
19. *Turkin A. M., Boev M. A.* Kirillo-Belozerskij monasty'r' // Vologodskaya e'nciklo-pediya. Vologda: Rus', 2006. S. 241–245.
20. *Chalaya I. P.* Istoriko-kul'turny'e i prirodny'e territorii Murmanskoy oblasti // Nasledie i sovremennost'. Vy'p. 13. M.: In-t naslediya, 2006. S. 211–236.
21. *Chalaya I. P., Shul'gin P. M.* Istoriko-kul'turny'e i prirodny'e territorii Arxangel'skoj oblasti i Neneczkogo avtonomnogo okruga. M.: Institut Naslediya, 2003. 118 s.
22. *Shul'gina D. P.* Obraz Rossii v pochtovoj otkry'tke nachala XX v. kak istochnik po istorii arhitekturny'. Po materialam lichnoj kollekcii // Istoricheskij arxiv. 2008. № 4. S. 147–156.
23. *Shul'gina O. V.* Administrativno-territorial'noe delenie Rossii v XX veke: istoriko-geograficheskij aspekt // Voprosy' istorii. 2005. № 4. S. 24–38.
24. *Shul'gina O. V., Shul'gina D. P.* Istoriko-geograficheskoe regionovedenie: Evropejskij Sever Rossii. M.: MGPU, 2019. 156 s.

***D. P. Shulgina,***  
***O. V. Shulgina***

### **Historical Conditionality of the Formation of the Unique Cultural Heritage of the Russian North**

The article is devoted to the study of the culture of the European North of Russia and its identity. The subject of the study is the features of the formation of the material and intangible cultural heritage of the European North in the context of the history of settlement and development of this region, as well as the general trends of socio-economic and political development of the country. On the basis of documentary and literary sources the conditions and factors of formation of original and unique culture of the European North of Russia are characterized. Special attention is paid to the unique Northern architecture and its originality in different parts of the region. The most significant cultural landscape objects of the European North of Russia have been identified.

*Keywords:* European North of Russia; history of settlement and development; originality of culture and cultural identity; cultural and natural heritage; the architecture of the Russian North, cultural landscape.