

История России: с древнейших времен до 1917 года

УДК 94(47)“17/1917”

DOI: 10.25688/2076-9105.2019.35.3.01

Д. П. Шульгина

Расширение представления об исторической личности через мемориальные места и объекты культурного наследия, связанные с ней (на примере московского главнокомандующего В. М. Долгорукова)

Статья относится к числу исследований, посвященных знаковым личностям в истории московской власти и их деятельности в общественно-культурной сфере. Автор исследует художественные особенности подмосковной усадьбы Волинщина и их связь с личностью В. М. Долгорукова-Крымского, знаменитого русского военачальника XVIII века и московского главнокомандующего.

Ключевые слова: усадьба; усадебная культура; усадебно-парковые комплексы; московская власть.

История московской городской власти богата выдающимися личностями, оставившими свой след не только в истории городского самоуправления, но и в культуре России. Одной из таких личностей можно назвать Василия Михайловича Долгорукова — главнокомандующего Москвы в 1780–1782 годах.

Долгоруковы — один из самых знатных родов в России, прямые потомки Рюриковичей. Различные ветви этого рода начали играть важную роль после восшествия на престол династии Романовых.

Василий Михайлович Долгоруков был, по отзывам современников, незаурядным человеком, храбрым и талантливым полководцем. Он начал службу капралом в 1735 году, а уже через год получил повышение. Несмотря на то что особым указом императрицы Анны Иоанновны Долгоруковым было запре-

щено давать офицерские звания, главнокомандующий Б. К. Миних произвел отличившегося при штурме Перекопской крепости Василия в прапорщики. С этого начался взлет его успешной военной карьеры. Он участвовал в Русско-шведской войне, в ходе Семилетней войны отличился в битве при Цорндорфе в 1758 году, а с 1771 года командовал армией, направленной для занятия Крыма. В этом же году он овладел Перекопской линией укреплений, за что получил орден Святого Георгия, став четвертым в истории России георгиевским кавалером первой степени [1: с. 104]. Благодаря военным успехам генерала в 1775 году был заключен мир с Крымским ханством, за что Василий Михайлович получил титул Крымский, с которым и вошел в историю.

Значение его завоеваний было понято и оценено современниками. Сама Екатерина II писала: «К незабвенной славе России завоевал он Крымский полуостров... отворил российскому флоту путь в Черное море» (цит по: [1: с. 9]). Как высоко ценила Екатерина своего генерала, показывает то, что после его смерти весь его штат был повышен в чинах. Память генерала была увековечена в поэтических произведениях, а его внук В. В. Долгоруков воздвиг ему памятник в Симферополе в том месте, где когда-то стоял шатер главнокомандующего.

Особая страница в биографии В. М. Долгорукова — его недолгое пребывание на посту главнокомандующего Москвы. Он был назначен на эту должность в 1780 году и пробыл на ней до самой смерти 30 января 1782 года. За неполные два года он успел организовать расчистку русла р. Неглинной, завершить строительство крупных проектов, таких как Петровский театр и первый каменный мост через р. Язу (Дворцовый, ныне — Лефортовский); снискать любовь и уважение москвичей и репутацию строгого, но доброго градоначальника, с внимательностью относившегося к горожанам.

Личность этого деятеля российской истории раскрывают не только его ратные подвиги и труды на благо Москвы, отразившиеся в воспоминаниях современников, в переписке с императрицей. Расширить представление о характере, устремлениях и отдельных моментах биографии позволяет созданная по заказу Долгорукова-Крымского подмосковная усадьба.

Подмосковные усадьбы, несомненно, являются одним из наиболее интересных объектов образовательного туризма. В усадебно-парковых комплексах, созданных во второй половине XVIII–XIX веков, наиболее ярко проявлялись личности их владельцев, их карьера и политические взгляды, представления об идеальном мироустройстве. До настоящего времени в пространстве Москвы и Подмосковья сохранились объекты культурного наследия, связанные с именами выдающихся российских деятелей, которые позволяют составить более полное представление о жизни и деятельности этих людей, нравах их эпохи, личных вкусах и пристрастиях, образе жизни.

Особенный интерес представляют те усадьбы, внешний облик которых почти не претерпел изменений по сравнению с изначальным проектом, что позволяет проследить художественную программу и замысел, вкладывавшийся

в облик ансамбля его создателем. Один из примеров такой усадьбы — подмосковный ансамбль Волынщина (Полуэктово).

Усадьба В. М. Долгорукова Волынщина возводилась в 1770-е годы. Известный рузский краевед К. Моченов указывает более точную дату: 1773–1775 годы [2: с. 139]. По другим сведениям, в 1775 году строительство только началось, и эта дата кажется более обоснованной — именно в этом году В. М. Долгоруков ушел в отставку после того, как был обойден званием фельдмаршала, и до самого назначения московским главнокомандующим жил в деревне, занимаясь обустройством своей новой усадьбы.

С большой долей уверенности можно говорить о том, что Долгоруков-Крымский пригласил для строительства главного дома одного из известных московских архитекторов. Но личность автора ансамбля вызывает вопросы. Многие исследователи приписывают авторство В. И. Баженову, основываясь на некоторых архитектурно-художественных особенностях. В то же время известно, что Долгоруков-Крымский не оказывал Баженову поддержки, а в долговом споре между архитектором и П. А. Демидовым, который московский главнокомандующий должен был урегулировать по приказу императрицы, он принял сторону последнего, вследствие чего архитектор фактически оказался разорен [5: с. 187–188], и этот факт ставит под сомнение участие В. И. Баженова в строительстве одной из усадеб В. М. Долгорукова. Тем не менее уже упомянутые архитектурные особенности позволяют исследователям в качестве автора называть других архитекторов, принадлежавших к кругу В. И. Баженова, например М. Ф. Казакова.

Предположение, что Долгоруков-Крымский обратился к известному и модному архитектору тем более интересно, что данный факт должен был продемонстрировать не только просвещенный вкус заказчика, но и его сохраняющуюся значимость в общественной и культурной жизни страны, что было важно для отставного генерала. Он внимательно следил за всеми модными тенденциями в жизни высшего дворянства и прилагал большие усилия, чтобы показать, что даже в добровольной ссылке он не потерял своего значения и влияния.

Об этом свидетельствует и галерея фамильных портретов, находившаяся в Волынщине [3: с. 37], наиболее интересные полотна из которой находятся сейчас в экспозиции Государственной Третьяковской галереи. Открывал галерею портрет самого Василия Михайловича, написанный шведским художником Александром Рослином в 1776 году. Ранее он считался единственным прижизненным изображением Долгорукова-Крымского. Генерал предстает перед нами в парадном мундире зеленого цвета, со всеми своими регалиями — лентой ордена Александра Невского, звездой Святого Георгия и орденом Андрея Первозванного на груди.

Известно, что А. Рослин пробыл в России очень недолгое время и был одним из самых популярных и востребованных портретистов, в том числе при дворе. То, что Долгоруков-Крымский заказывает свой портрет тому же живописцу, который пишет Екатерину II и приближенных ко двору аристократов,

и изображен на полотне со всеми своими наградами, также должно было подчеркнуть его положение и сохраняющуюся роль в обществе.

Здесь же находился портрет дяди Василия Михайловича, генерал-фельдмаршала князя Василия Владимировича Долгорукова, написанный в сороковые годы XVIII века немецким живописцем Г. Х. Гроотом. Включение этого портрета в состав фамильной галереи неслучайно. Долгоруков-Крымский подчеркивает, что он является продолжателем дела своего дяди, достойным наследником его славы. Кроме того, Василий Владимирович имел чин фельдмаршала, о котором мечтал и которого так и не получил сам Долгоруков-Крымский.

Интересен и мраморный бюст Долгорукова-Крымского, обнаруженный в реке Рузе в 1980-е годы. По мнению Л. С. Соколова, бывшего директора Рузского краеведческого музея, бюст упал с одного из грузовиков, когда немцы вывозили экспонаты из музея, и благодаря этому не был утрачен [6: с. 234]. Бюст сделан в лучших традициях русской скульптуры второй половины XVIII века, видимо, при жизни Долгорукова-Крымского. Князь предстает перед нами в парике, плаще, задрапированном наподобие римской тоги, и с орденской цепью как победоносный полководец и храбрый воин.

О ратных подвигах владельца напоминает и архитектурное оформление усадьбы и парка. Центральная аллея парка была оформлена четырьмя обелисками, символизирующими военные победы. Необычен декор главного фронтона усадебного дома: на нем размещен герб Долгоруковых, но с изменениями. Обычно щит изображается покрытым княжеской мантией и увенчанным великокняжеской короной, но на фронтоне дома в Волынщине щит окружен расходящимися лучами. Существует предположение, что изменение было произведено по желанию Долгорукова-Крымского и представляет собой намек на сияние алмазов ордена Андрея Первозванного, главной награды Российской империи, которой генерал был удостоен в 1767 году [4: с. 24].

По некоторым сведениям, в усадьбе была и кунсткамера, коллекцию которой составляли военные трофеи и различные диковинки, привезенные Василием Михайловичем из крымского и других военных походов.

До нашего времени не дошел фамильный некрополь, располагавшийся в усадебной церкви Трех Святителей, построенной в первой половине XVIII века. Первым здесь был похоронен создатель усадьбы Василий Михайлович Долгоруков-Крымский. Потом в крипте под полом храма погребали и других представителей рода. После революции все могилы были уничтожены, ни надгробия, ни их описания до нас не дошли.

Усадебный дом и другие постройки были слиты воедино с природным окружением и образовывали целостный и гармоничный ландшафтно-архитектурный комплекс. К сожалению, это единство было нарушено в начале семидесятых годов XX века, когда значительная часть живописного парка и его окрестностей была затоплена.

Но, несмотря на все произошедшие изменения, судьбу Волынщины можно назвать счастливой. Усадьба не переставала жить ни до революции, когда здесь

жили владельцы, ни после, когда здесь размещался детский дом, а потом спортивная база. Поэтому она не подверглась сильным разрушениям и сохранилась как памятник русской архитектуры XVIII века и как воспоминание о своем строителе, князе Василии Михайловиче Долгорукове-Крымском.

Литература

1. Андреев А. Р. Князь Василий Михайлович Долгоруков-Крымский. Документальное жизнеописание: историческая хроника XVIII века. М.: Межрегиональный центр отраслевой информатики Госатомнадзора России, 1997. 390 с.
2. Артамонов М., Моченов К. Ружский край. М.: Московский рабочий, 1978. 168 с.
3. Греч А. Н. Венок усадьбам // Памятники отечества. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. 1994. № 3–4. Вып 32. С. 5–192.
4. Ногтева М. В. Родословная старинной усадьбы. Красногорск: Красногорские вести, 1994. 111 с.
5. Тихомиров Н. Я. Архитектура подмосковных усадеб. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955. 352 с.
6. Шульгина Д. П. Парк усадьбы Волынщина // Русская усадьба. 2002. Вып. 8 (24). С. 230–238.

Literatura

1. Andreev A. R. Knyaz' Vasilij Mixajlovich Dolgorukov-Krymskij. Dokumental'noe zhizneopisanie: istoricheskaya xronika XVIII veka. M.: Mezhhregional'nyj centr otraslevoj informatiki Gosatomnadzora Rossii, 1997. 390 s.
2. Artamonov M., Mochenov K. Ruzskij kraj. M.: Moskovskij rabochij, 1978. 168 s.
3. Grech A. N. Venok usad'bam // Pamyatniki otechestva. Al'manax Vserossijskogo obshhestva ohrany pamyatnikov istorii i kul'tury. 1994. № 3–4. Vyp 32. S. 5–192.
4. Nogteva M. V. Rodoslovnaya starinnoj usad'by. Krasnogorsk: Krasnogorskie vesti, 1994. 111 s.
5. Tixomirov N. Ya. Arxitektura podmoskovnyx usadeb. M.: Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu i arxitekture, 1955. 352 s.
6. Shul'gina D. P. Park usad'by Volynshhina // Russkaya usad'ba. 2002. Vyp. 8 (24). S. 230–238.

D. P. Shulgina

Expansion of Understanding of the Historical Identity Through Memorial Sites and Cultural Heritage Sites Associated With it (on the Example of the Moscow Commander-in-Chief V. M. Dolgorukov)

The article deals with the issue of significant personalities in the history of the Moscow authorities and their activities in the social and cultural sphere. The author explores the artistic features of the Volynshina estate near Moscow and their connection with the personality of V. M. Dolgorukov-Krymsky, the famous Russian military leader of the XVIII century and the Moscow commander in chief.

Keywords: manor; manor culture; manor and park complex; moscow authorities.