

УДК 94 (3)

DOI 10.25688/2076-9105.2019.33.1.09

В. И. Ярмолович

Историография изучения древнеегипетских глиняных сосудов с изображением бога Бэса

Статья посвящена историографии изучения древнеегипетских глиняных сосудов с изображением бога-карлика Бэса на их поверхности. В ней рассматриваются основные подходы, цели и задачи, связанные с исследованием этого вида сосудов, а также результаты, которые были достигнуты.

Ключевые слова: сосуд; бог Бэс; древнее гончарство; историография; Древний Египет.

Изображения древнеегипетского бога Бэса помещались на многих объектах: капителях колонн, статуях, статуэтках, косметических флаконах, амулетах и т. д. [1]. Особую категорию среди этих объектов представляют глиняные сосуды [2; 19]. Появившись в период Нового царства и существовавшие вплоть до греко-римского периода, они претерпели значительные изменения с точки зрения формы и технологии производства сосудов, изображения самого бога. Они представляют собой исторический источник о гончарстве и технологиях трех периодов, на протяжении которых они существовали, религиозных воззрениях и быте древних египтян, и именно поэтому многие исследователи обращали на них внимание, предлагая различные подходы к их изучению.

На сегодняшний день сосудам с изображением бога Бэса были посвящены 12 научных статей и одна диссертация¹. Кроме того, упоминания о них встречаются в многочисленных публикациях, посвященных результатам работы археологических экспедиций на территории Египта [4: pl. 18 (148), pl. 26 (228, 229), pl. 30 (265–270), pl. 31 (271), pl. 32 (294–296), pl. 40 (337), pl. 44 (385), pl. 46 (435, 436); 15: p. 39 (367)]. В подобных работах сосуды включены в общую типологию керамического корпуса того или иного памятника, где представлена информация о форме, технологии, способах обработки поверхности сосуда, контексте обнаружения и датировке сосуда.

¹ В этот перечень не вошла статья Дж. А. Блекли и Ф. Л. Хортон о сосудах с изображением бога Бэса из Южной Палестины [5: p. 111–119]. В ней представлена типология этих сосудов на Ближнем Востоке, поэтому она выходит за пределы темы настоящей статьи. Большой теоретический интерес представляет также статья К. Граталу, посвященная керамике персидского периода из Гераклеона [12], но автор не изучала специально сосуды с изображением бога Бэса.

Несмотря на привлекательность материала, до 1980 года никаких попыток проведения комплексного исследования сосудов с изображением бога Бэса не предпринималось. Первым таким трудом стала статья П. Харвата, вышедшая в 1980 году [6]. Автор рассмотрел эволюцию форм сосудов, иконографию Бэса, изображенного на них, и их функцию, охватывая все периоды их существования. Он впервые в мировой историографии кратко и емко описал основные техники декорирования сосудов и разницу между ними в разные периоды.

Немаловажным является еще и то, что он поднимает проблему появления сосудов с изображением бога Бэса. По его мнению, форма сосудов и вид декорирования их внешней поверхности (т. е. украшение горшков лицами) в период, когда они появляются, традиционны для гончарного ремесла древних египтян [6: р. 47]. Он предположил, что толчком к созданию подобных сосудов могли стать сосуды с Ближнего Востока, на которых также изображали лица [6: р. 47]. Иконография бога Бэса на сосудах в начале XVIII династии может быть сирийского происхождения², так как общие черты между изображениями бога Бэса и лицами сирийских врагов были обнаружены в ходе проведения сравнительного анализа. В подтверждение своей теории он упоминает теорию В. Хелька, согласно которой египетские ремесленники в особых случаях имитировали иноземные предметы или добавляли иноземные элементы на собственные предметы [6: р. 48].

В следующих работах исследователи концентрировались на проблеме типизации и функции сосудов с изображением бога Бэса. Каждый из них предложил собственную типологию сосудов с различными первичными признаками. Исследования базировались на сведениях о сосудах из различных изданий (монографии и статьи об археологических экспедициях, публикации музейных коллекций), а также на вновь введенном в научный оборот керамическом материале. Ареал во многих работах охватывает всю территорию Египта и иногда часть стран Ближнего Востока.

В своей краткой статье, вышедшей в 1982 году и посвященной сосудам эпохи Позднего периода (VII–IV вв. до н. э.), Л. Кучман Сабахи дифференцирует их по форме и виду глины, а также ареалу их распространения [17: 147]. Причем в статье, как и в исследовании П. Харвата, не представлены иллюстрации, что значительно осложняет работу с ней.

М. К. Гуидотти при разделении на типы сосудов эпохи Позднего и греко-римского периодов опиралась на морфологический и стилистический и в некоторых случаях технологический (тип глины) признаки [13: 33–65]. К каждому типу приведены иллюстрации (рисунки и фотографии) сосудов и списки с происхождением и/или местом хранения сосуда и названием публикации [13: р. 41, 44–54, 55–57].

² В своем исследовании карликов в древних Египте и Греции В. Дасен констатировал, что теория о происхождении бога Бэса на Востоке считается устаревшей, а распространенные гипотезы либо о его южном — суданском, либо о египетском происхождении. Вероятно, в эпоху Нового царства «восточные мотивы повлияли на одеяние Бэса» [7: р. 60–64].

М. К. Гуидотти провела морфологический анализ сосудов и разделила их по хронологическому признаку. Кроме того, она была первой, кто обратил внимание на сосуды с изображением бога Бэса греко-римской эпохи как на единую группу. Однако сосуды, которые она выделяет в тот или иной тип, не всегда имеют общие морфологические характеристики. Особенно это заметно на примере подтипа В2, в который вошло большое количество сосудов с различными морфологическими признаками, отличающимися от тех, которые она указывала в качестве основных [13: р. 42–44, 48–54]. В случае с этим типом исследователь скорее опиралась на технологический признак — на низкую степень детализации изображения Бэса. Автор также обращает внимание на функцию сосудов, но только греко-римского периода [13: р. 55].

Лишь спустя двадцать лет после выхода статьи М. К. Гуидотти было опубликовано исследование Д. и Б. Астонов. В нем они представили типологию глиняных сосудов с изображением бога Бэса эпохи Позднего периода [3]. На основе изучения известных на тот момент сосудов (в том числе и тех, которые они лично изучали во время работы в Саккаре) ученые выделили целый комплекс признаков для типологизации: морфологические, технологические и стилистические (степень детализации изображения божества) [3: р. 96]. Как и М. К. Гуидотти, они приводят списки сосудов с ссылками на публикации и место хранения, а также схематичное изображение сосуда. Особое внимание Д. и Б. Астоны уделили датировке и эволюции этих сосудов. Для этого они проанализировали контексты обнаружения (если у них была информация о них) сосудов всех типов [3: р. 107–108]. В конце статьи дана их точка зрения о функции сосудов с изображением бога Бэса Позднего периода [3: р. 108].

В тот же год, что и работа Д. и Б. Астонов, вышла статья Х. Гьори [14]. Он кратко описывает причины появления сосудов с изображением бога Бэса, опираясь на статью П. Харвата, обсуждает проблему их функции и делает краткий обзор предыдущих типологий. После этого он предлагает собственную типологию сосудов. Основным признаком для него является тип глины, из которой сделан сосуд, и морфологические признаки. В статье введены в научный оборот два кувшина из коллекции Музея изящных искусств в Будапеште, представленные автором на рисунках и фотографиях [14: р. 116–119].

В 2003 году, когда были опубликованы статьи Д. и Б. Астонов и Х. Дьори, также была представлена на защиту диссертация К. Р. Кайсера [16]. Несмотря на то что эта диссертация так и не была опубликована, она по сей день остается самым крупным комплексным исследованием сосудов с изображением бога Бэса. Важно отметить, что исследователь был первым, кто провел комплексное изучение этих сосудов, собрав и проанализировав порядка 380 предметов, начиная с эпохи Нового царства и заканчивая греко-римским периодом³.

³ Правда, стоит отметить, что в его исследование и каталог были включены изображения сосудов на храмах Нового царства, а также сосуды с росписями, на которых присутствует бог Бэс [16: р. 387–391, 476].

Его исследование включает большой каталог сосудов с иллюстрациями, таблиц с информацией о публикациях сосудов, местом находки и местом хранения, а также карты и дополнительные иллюстрации.

Вклад в изучение древнеегипетской керамики К. Р. Кайсера сложно переоценить: он проанализировал формы сосудов и разделил их на типы по морфологическому, технологическому и стилистическому признакам, однако у него отсутствуют обобщающие выводы по ним. Равным образом он уделял внимание происхождению и датировке сосудов [16: р. 71–316]. Немаловажной частью исследования К. Р. Кайсера являются результаты анализа по изучению содержимого сосудов и, соответственно, исследование проблемы их функции [16: р. 317–349].

В последующие годы специальные исследования сосудов с изображением Бэса сконцентрированы на изучении материалов из археологических раскопок.

В 2009 году вышла статья Г. Лекьо, в которой он вводит в научный оборот керамические объекты из материалов археологических раскопок Лувра в Саккаре (проводились между 1991 и 2007 годами) [18: р. 253]. Сосуды датированы периодом между 450 и 350 гг. до н. э., а именно концом V – началом IV в. до н. э. [18: р. 261]. Автор не обходит вниманием общие вопросы (о том, кем являлся бог Бэс, функции сосудов) и приводит контекст их обнаружения и датировку [18: р. 255–256]. Типология, представленная в статье в виде небольшого каталога, основана в первую очередь на разделении сосудов с изображением бога Бэса по технологическому признаку (в частности, типам глин), и лишь потом выделены характерные морфологические признаки [18: р. 256–261].

Большой вклад в изучение сосудов с изображением бога Бэса внесла К. Дефернез. Она посвятила серию статей, в которых затрагивает целый комплекс проблем, связанных с их изучением. В своей первой статье, опубликованной в 2009 году, она классифицировала изученные лично ею сосуды из Телль эль-Хейра (Северный Синай) [8]. Сохранность памятника позволила автору проследить морфологическую и стилистическую эволюцию сосудов с изображением бога Бэса с середины V до IV вв. до н. э. [8: р. 156–158], что значительно расширило знания исследователей о них и их датировке. Наряду с этим исследователь определяет функции бога Бэса [8: р. 153–156] и сосудов с его изображением в I тыс. до н. э. в Египте и Леванте [8: р. 171–177].

Следующая статья, в первый раз выпущенная на французском языке в 2010 году⁴, тоже была посвящена керамическому материалу из Телль эль-Хейра. В ней автор обращается только к четырем сосудам V – первой четверти IV вв. до н. э., для того чтобы выдвинуть ряд предположений относительно происхождения их форм [9].

Еще одна статья К. Дефернез вышла в 2013 году, в которой исследованы сосуды с изображением бога Бэса из археологических исследований на территории

⁴ В 2011 году эта же статья была переведена на английский язык и опубликована в сборнике в честь юбилея Ж. Буррьё [10].

храма Амона-Ра в Карнаке [11]. Они датированы Птолемеивской эпохой (III в. до н. э.) [11: р. 317–321]. Как отмечает К. Дефернез, хотя характерные сосуды этого периода уже и были выделены, но знания о них оставались фрагментарными и неполными, включая датировки [11: р. 299–300].

Во всех трех статьях исследователя подробно описаны морфологические, стилистические и технологические признаки сосудов, а также проведен сравнительный анализ сосудов, указан их ареал, рассмотрены их функции. Для датировки исследователь обращалась к стратиграфии памятников, а в тех случаях, когда данных по каким-то причинам не хватало, — к методу датированных аналогий. Тщательный анализ помог автору провести комплексное исследование сосудов и сделать глубокие выводы относительно ряда вопросов, связанных с ними.

Итак, изучение древнеегипетских глиняных сосудов с изображением бога Бэса имеет длительную историю. Ученые обращались к этому материалу, постепенно накапливая знания о нем. Они не только изучали культ бога Бэса и его иконографию, но и исследовали сами глиняные сосуды, их эволюцию, технологию изготовления и ареал бытования.

С 1980 года, когда была опубликована первая специальная статья П. Харвата, посвященная обозначенному объекту, методы исследователей значительно продвинулись и это позволяет накапливать новые сведения об этой категории сосудов. На сегодняшний день были разработаны различные типологии сосудов всех периодов, на протяжении которых они существовали, обозначен их ареал, выдвинуты предположения относительно функций сосудов, их генезиса. Однако археологические исследования на территории Египта и стран Ближнего Востока, публикации музейных и частных коллекций продолжают давать новый материал для исследований.

Литература

1. *Ходжаши С. И.* Изображения древнеегипетского бога Беса в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: каталог. М.: Вост. лит. РАН, 2004. 173 с.

2. *Ярмолович В. И.* Типология древнеегипетских глиняных сосудов с изображением бога Бэса из Мемфиса (по материалам археологических раскопок ЦЕИ РАН) // *Культура Египта и стран Средиземноморья в древности и Средневековье – 2: сб. ст. памяти Т. Н. Савельевой / под ред. Г. А. Беловой, С. В. Иванова, Е. Г. Толмачевой.* М.: ЦЕИ РАН, 2017. С. 144–174.

3. *Aston D. A., Aston B. G.* Dating the Late Period Bes vases // *Egyptian Pottery: Proceedings of the 1990 Pottery Symposium at the University of California, Berkeley / ed. by C. A. Keller, C. A. Redmount.* Berkeley, 2003. P. 95–113.

4. *Aston D. A., Aston B. G.* Late Period Pottery from the New Kingdom Necropolis at Saqqara. Egypt Exploration Society – National Museum of Antiquities, Leiden, Excavations 1975–1995 (EES Excavation Memoir 92). London; Leiden: Commercial Colour Press Ltd, 2010. 266 p.

5. *Blakely J. A., Horton F. L.* South Palestinian Bes vessels of the Persian Period // *Levant*. 1986. № 18 (1). P. 111–119.
6. *Charvát P.* The Bes jug: its origin and development in Egypt // *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*. V. 107. Iss. 1. Berlin; Boston, 1980. P. 46–52.
7. *Dasen V.* Dwarfs in Ancient Egypt and Greece. Oxford: Oxford University Press, 1993. 354 p.
8. *Defernez C.* Les vases Bès à l'époque perse (Égypte-Levant). Essai de classification // *Organisation des pouvoirs et contacts culturels dans les pays de l'empire achéménide (Persika 14)* / ed. by P. Briant, M. Chaveau. Paris: Éditions de Boccard, 2009. P. 153–215.
9. *Defernez C.* Quatre vases Bès provenant de Tell el-Herr (Nord-Sinaï). Description analytique et corrélation avec l'orfèvrerie de tradition achéménide // *Égypte nilotique et méditerranéenne*. 2010. № 3. P. 109–136.
10. *Defernez C.* Four Bes vases from Tell el-Herr (North-Sinai): analytical description and correlation with the Goldsmith's art of Achaemenid tradition // *Under the potter's tree. Studies on Ancient Egypt presented to Janine Bourriau on the occasion of her 70th birthday* / ed. by D. Aston, B. Bader, C. Gallorini, P. Nicholson, S. Buckingham. Leuven; Paris; Walpole: MA, 2011. P. 287–323.
11. *Defernez C.* Remarques à propos de quelques vases Bès découverts à Karnak // *Cahiers de Karnak*. 2013. № 14. P. 299–331.
12. *Grataloup C.* Céramiques calcaires d'époque perse et des dernières dynasties indigènes à Thônis-Héracléion // *Égypte nilotique et méditerranéenne*. 2012. № 5. P. 167–194.
13. *Guidotti M. C.* Ipotesi di Significato e Tipologia dei Vasi Egizi di Epoca Tarda Raffiguranti il Dio Bes // *Egitto e Vicino Oriente*. 1983. № 6. P. 33–65.
14. *Gyôry H.* Remarque sur les vases décorés avec la Figure du Bes // *Egyptian Pottery: Proceedings of the 1990 Pottery Symposium at the University of California, Berkeley* / ed. by C. A. Keller, C. A. Redmount. Berkeley, 2003. P. 114–123.
15. *Hope C. A.* Survey of Memphis X. Kom Rabia: The Blue-Painted pottery (EES Excavation Memoir 116). London: Hobbs the Printers Ltd, 2016. 174 p.
16. *Kaiser K. R.* Water, milk, beer and wine for the living and the dead: Egyptian and Syro-Palestinian Bes-vessels from the New Kingdom through the Graeco-Roman period: PhD thesis, University of California. Berkeley, 2003. 558 p.
17. *Kuchman Sabbahy L.* Observations on Bes-pots of the Late Period // *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*. V. 109. Berlin; Boston, 1982. P. 147–149.
18. *Lecuyot G.* Quelques vases Bès sortis des sables de Saqqâra // *Verba manent. Recueil d'études dédiées à Dimitri Meeks par ses collègues et amis (Cahier de l'ENiM (CENiM) 2)*. Montpellier, 2009. P. 253–263.
19. *Yarmolovich V. I.* Dating the Bes vessels from the CES RAS excavations at Kom Tutan // *И земля в ликовании...: сб. статей в честь Г. А. Беловой / под ред. С. В. Иванова, Е. Г. Толмачевой*. М.: ЦЕИ РАН, 2015. P. 389–394.

Literatura

1. *Xodzhash S. I.* Izobrazheniya drevneegipetskogo boga Besa v sobranii Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'ny'x iskusstv im. A.S. Pushkina: Katalog. М.: Vost. lit. RAN, 2004. 173 s.

2. *Yarmolovich V. I.* Kul'tura Egipta i stran Sredizemnomor'ya v drevnosti i Srednevekov'e – 2: sb. statej pamyati T. N. Savel'evoy / pod red. G. A. Belovoj, S. V. Ivanova, E. G. Tolmachevoj. M.: CEI RAN, 2017. S. 144–174.

3. *Aston D. A., Aston B. G.* Dating the Late Period Bes vases // *Egyptian Pottery: Proceedings of the 1990 Pottery Symposium at the University of California, Berkeley* / ed. by C. A. Keller, C. A. Redmount. Berkeley, 2003. P. 95–113.

4. *Aston D. A., Aston B. G.* Late Period Pottery from the New Kingdom Necropolis at Saqqara. *Egypt Exploration Society – National Museum of Antiquities, Leiden, Excavations 1975–1995 (EES Excavation Memoir 92)*. London; Leiden: Commercial Colour Press Ltd, 2010. 266 p.

5. *Blakely J. A., Horton F. L.* South Palestinian Bes vessels of the Persian Period // *Levant*. 1986. № 18 (1). P. 111–119.

6. *Charvát P.* The Bes jug: its origin and development in Egypt // *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*. V. 107. Iss. 1. Berlin; Boston, 1980. P. 46–52.

7. *Dasen V.* Dwarfs in Ancient Egypt and Greece. Oxford: Oxford University Press, 1993. 354 p.

8. *Defernez C.* Les vases Bès à l'époque perse (Égypte-Levant). Essai de classification // *Organisation des pouvoirs et contacts culturels dans les pays de l'empire achéménide (Persika 14)* / ed. by P. Briant, M. Chaveau. Paris: Éditions de Boccard, 2009. P. 153–215.

9. *Defernez C.* Quatre vases Bès provenant de Tell el-Herr (Nord-Sinaï). Description analytique et corrélation avec l'orfèvrerie de tradition achéménide // *Égypte nilotique et méditerranéenne*. 2010. № 3. P. 109–136.

10. *Defernez C.* Four Bes vases from Tell el-Herr (North-Sinai): analytical description and correlation with the Goldsmith's art of Achaemenid tradition // *Under the potter's tree. Studies on Ancient Egypt presented to Janine Bourriau on the occasion of her 70th birthday* / ed. by D. Aston, B. Bader, C. Gallorini, P. Nicholson, S. Buckingham. Leuven; Paris; Walpole: MA, 2011. P. 287–323.

11. *Defernez C.* Remarques à propos de quelques vases Bès découverts à Karnak // *Cahiers de Karnak*. 2013. № 14. P. 299–331.

12. *Grataloup C.* Céramiques calcaires d'époque perse et des dernières dynasties indigènes à Thônis-Héracléion // *Égypte nilotique et méditerranéenne*. 2012. № 5. P. 167–194.

13. *Guidotti M. C.* Ipotesi di Significato e Tipologia dei Vasi Egizi di Epoca Tarda Raffiguranti il Dio Bes // *Egitto e Vicino Oriente*. 1983. № 6. P. 33–65.

14. *Gyôry H.* Remarque sur les vases décorés avec la Figure du Bes // *Egyptian Pottery: Proceedings of the 1990 Pottery Symposium at the University of California, Berkeley* / ed. by C. A. Keller, C. A. Redmount. Berkeley, 2003. P. 114–123.

15. *Hope C. A.* Survey of Memphis X. Kom Rabia: The Blue-Painted pottery (EES Excavation Memoir 116). London: Hobbs the Printers Ltd, 2016. 174 p.

16. *Kaiser K. R.* Water, milk, beer and wine for the living and the dead: Egyptian and Syro-Palestinian Bes-vessels from the New Kingdom through the Graeco-Roman period: PhD thesis, University of California. Berkeley, 2003. 558 p.

17. *Kuchman Sabbahy L.* Observations on Bes-pots of the Late Period // *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*. V. 109. Berlin; Boston, 1982. P. 147–149.

18. *Lecuyot G.* Quelques vases Bès sortis des sables de Saqqâra // Verba manent. Recueil d'études dédiées à Dimitri Meeks par ses collègues et amis (Cahier de l'ENiM (CENiM) 2). Montpellier, 2009. P. 253–263.

19. *Yarmolovich V. I.* Dating the Bes vessels from the CES RAS excavations at Kom Tuman // I zemlya v likovanii...: sb. statej v chest' G. A. Belovoj / pod red. S. V. Ivanova, E. G. Tolmachevoj. M.: CEI RAN, 2015. P. 389–394.

V. I. Yarmolovich

The Historiography of the Study of Ancient Egyptian Clay Bes-vessels

The article is devoted to the historiography of the study of ancient Egyptian vessels with the image of the dwarf god Bes on their surface. The article considers the main approaches to the study of this category of vessels, the goals and objectives associated with their study, as well as the results that have been achieved.

Keywords: vessel; god Bes; ancient pottery; historiography; ancient Egypt.