

Д.Н. Воробьев

## Социокультурное значение Гарлемского ренессанса в США (1920-е годы)

Статья посвящается анализу Гарлемского ренессанса — эпохи золотого расцвета культуры американских негров. Главной целью этого периода был поиск культурной идентичности афроамериканцев, результатом чего стало появление образа «нового негра». Эпоха Гарлемского ренессанса оказала огромное влияние на американскую общественность, приведя к популяризации негритянской культуры.

*Ключевые слова:* США; Гарлемский ренессанс; «новый негр»; У. Дюбуа; А. Лок.

**П**ериод 1920-х годов принято считать порой золотого расцвета афроамериканской культуры. Это время вошло в историю под названием «Гарлемский ренессанс» в честь района города Нью-Йорка, где интеллектуальный подъем афроамериканцев проявился наиболее ярко. Сложно поверить, но именно Гарлем, до недавнего времени считавшийся одним из наиболее депрессивных и опасных районов города, в 1920-е годы являлся своего рода столицей и культурной меккой негритянской общины страны.

В американской историографии эпоха Гарлемского ренессанса рассматривается как время культурного пробуждения чернокожего населения Америки. Однако остается дискуссионным вопрос, связанный с результатами деятельности чернокожих интеллектуалов того времени: было ли это нечто «собственное», основанное на переосмыслении «африканского наследия», или же плоды деятельности негритянской интеллигенции являлись ответвлением западного культурного мейнстрима [5: р. 6]. Отечественная историография в лице преимущественно советских исследователей фактически не уделяла внимания данному социокультурному явлению, предпочитая в первую очередь делать акцент на тяжелом экономическом и правовом положении афроамериканцев.

Ставя перед собой задачу показать значение Гарлемского ренессанса в истории США, необходимо объяснить значение стержневой идеи данной эпохи — концепции «нового негра» — и показать основные идеологические противоречия данного явления.

Вступление США в Первую мировую войну казалось многим американцам началом нового периода в истории страны. Несмотря на разочарование, ввиду излишне завышенных ожиданий молодых интеллектуалов, 1920-е годы сумели сохранить в себе дух эмансипации, новизны и инноваций. Аура послевоенного

десятилетия коснулась и афроамериканских интеллектуалов, чьи ожидания от «новой эпохи» были огромными.

Одной из основных черт, свойственных чернокожим теоретикам того времени, был элитизм. В начале XX века У. Дюбуа, один из главных негритянских общественных деятелей, стоявший у истоков афроамериканского протестного движения, сформулировал концепцию «десяти талантливых процентов», согласно которой негритянскую расу спасет ее интеллектуальная элита, имевшая высокий уровень образования [2: р. 62]. Именно просвещенной элите посредством своих достижений предстояло изменить в глазах белого населения образ негра, а также помочь добиться прогресса большей части своих собратьев. Подобного рода идеи оказались чрезвычайно популярными среди чернокожих выпускников колледжей, из которых в дальнейшем вышли главные творцы Гарлемского ренессанса.

Однако культурным и политическим центром афроамериканцев было суждено стать не университетскому городку, а одному из самых депрессивных районов города Нью-Йорка — Гарлему, куда с началом Первой мировой войны в поисках работы и лучшей жизни хлынул поток чернокожих переселенцев из южных штатов. Миграция, приведшая негров сельского Юга на Север, превратила их в горожан. Гарлем, став крупнейшим негритянским анклавом в стране, собрал людей с самыми разными интересами и подноготной: здесь жили афроамериканцы с Юга и Севера, переселенцы из Африки и с Карибских островов, потомственные горожане и всё еще ментально сельские жители. Среди них были студенты, рабочие, бизнесмены, художники, музыканты, проповедники и прочие. Все эти группы делились жизненным опытом друг с другом, постепенно обретая общее самосознание и превращаясь в сплоченное сообщество [3: р. 15].

Уход негра из сельской местности в город был воспринят афроамериканской интеллигенцией как начало другой эпохи, символом которой должен был стать образ «нового негра», соответствовавшего духу времени. Неслучайно в 1925 году молодой чернокожий профессор философии Алэн Локк выпустил сборник различных эссе, историй и поэм афроамериканских писателей и исследователей под названием «Новый негр», в первой главе которого попытался сформулировать свое видение измененного имиджа чернокожих сограждан. По его мнению, «старый негр» в глазах американской общественности был воплощением стереотипа, нежели настоящим человеком — «созданием», у которого имелось множество социальных проблем. Теперь же настало время афроамериканцам отказаться от патронажа со стороны белого сообщества, самостоятельно найдя свое место в мире. «Новый негр» должен был реабилитировать себя в глазах современников, достигнув культурного пробуждения благодаря прежде всего успехам в литературе и искусстве [8: р. 13].

Поиск новой идентичности заставил чернокожих теоретиков иначе взглянуть на прошлое своего народа. Используя историческое наследие для службы

новому имиджу, они обратились к фольклору и музыке, так как народная культура афроамериканцев всегда имела свои отличительные особенности. Так, исследователь А.Х. Фосет, объездив весь Юг, собрал огромную коллекцию из негритянских историй, сказок и песен разных жанров, считая, что в постепенно утрачиваемом фольклоре содержались черты истинно народного характера [1: р. 24]. Народное творчество афроамериканцев сыграло огромную роль в появлении нового жанра музыки — джаза, быстро завоевавшего популярность в стране. Гарлемские джазовые бенды под руководством Д. Эллингтона и Ф. Хендерсона стали известны на весь мир.

В поиске своего культурного начала чернокожие интеллектуалы обратили внимание на Африку, несмотря на то, что их культура к тому времени почти ничего не имела общего с черным континентом. Однако, как утверждали деятели Гарлемского ренессанса, знание африканских культурных традиций было необходимо, так как могло избавить американских негров от доминирования в их подсознании представлений о красоте, навязанных им белым человеком [8: р. 11]. В результате чернокожие скульпторы и художники стали интенсивно экспериментировать с африканским наследием. Показательно, что художник Аарон Дуглас изобрел свой собственный стиль рисования, включавший в себя застывшие черные силуэты, напоминавшие древние африканские рисунки.

Несмотря на рост интереса общества к черному континенту, Африка по-настоящему оставалась для американских негров экзотическим местом, таким же далеким, как и для белого человека. Как отмечал негритянский поэт Л. Хьюз в стихотворении «Афроамериканский фрагмент», печальный факт отсутствия сильной связи между чернокожими американцами и черным континентом вынуждал их признать себя частью европейской культуры [4: р. 56].

Растущий национализм афроамериканцев и вместе с тем постоянное взаимодействие с европейским культурным мейнстримом вылилось для чернокожего населения в главную дилемму Гарлемского ренессанса: делать ставку на достижение культурной независимости или на большую интеграцию с культурой белой Америки. Часть наиболее националистически настроенной интеллигенции, ведомая М. Гарви, выступала за полное сегрегирование негров и белых американцев. Другие чернокожие деятели, такие как А. Локк и Д. Дж. Джонсон, видели в культурном подъеме негров возможность обогатить общую культуру страны [6: р. 301].

Послевоенная Америка была готова по-новому посмотреть на своих чернокожих сограждан, среди которых число выпускников колледжей с 1917 года выросло за десять лет в шесть раз и достигло 14 тыс. чел., 39 из которых стали докторами наук [7: р. 158]. Большинство из них желало устроиться в Гарлеме, где находились штаб-квартиры главных общественных организаций афроамериканцев, а также проживала «цветная» богема. Для пуритански воспитанных американцев негритянский район становился все более привлекательным: посещение гарлемских клубов с их «дикой» музыкой и танцами было настоящей

экзотикой, своеобразным «круизом в Африку». Появление пластинок и фонографов также приводило к постепенной популяризации негритянской музыки и сленга в американском обществе.

Постепенно белые интеллектуалы Америки стали обращать внимание на пользующуюся широким спросом афроамериканскую культуру, увидев в ней большой коммерческий потенциал. При помощи белых спонсоров был написан ряд успешных романов, повествующих о тяжелой жизни в негритянских трущобах, среди которых особенно выделялись «Домой в Гарлем» К. Маккея и «Стены Иерихона» Р. Фишера. В 1922 году был создан фонд Хармона, выплачивавший гонорары талантливым чернокожим литераторам, художникам и ученым. За десять лет им были организованы выставки 150 черных художников в 50 городах, которые посетили полмиллиона человек [5: р. 35]. Между тем нуждавшиеся в средствах афроамериканские деятели искусства стремились угодить ожиданиям белой публики, в результате чего многие проекты, нацеленные именно на чернокожих зрителей, так и не были реализованы.

Причины окончания Гарлемского ренессанса были вполне прозаичны: Великая депрессия перевела общественный интерес в сугубо материальное русло. В результате возросшего уровня преступности ночная жизнь в Гарлеме становилась слишком опасной для белых посетителей, которые перестали там появляться. Тем не менее это короткое десятилетие стало первым значительным периодом культурного подъема афроамериканцев. Через создаваемый образ «нового негра» чернокожие интеллектуалы стремились найти свою идентичность и в то же время способствовать улучшению собственного имиджа. С другой стороны, коммерциализация культуры Гарлемского ренессанса, ее элитарность и широкая ориентированность на белую публику привели к тому, что для большинства рядовых афроамериканцев, по-прежнему проживавших в районах сельского Юга, его культурное наследие оказалось практически незамеченным.

#### *Литература // Literatura*

1. *Curtis E.E., Sigler D.B.* The New Black Gods: Arthur Huff Fauset and the Study of African American Religions. Indianapolis: Indiana University Press, 2009. 228 p.
2. *Frazier F.* Black Bourgeoisie. N. Y.: Simon and Schuster, 1962. 264 p.
3. *Huggins N.I.* Harlem Renaissance. N. Y.: Oxford University Press, 1971. 343 p.
4. *Hughes L.* The Big Sea: An Autobiography. N. Y.: Thunder's Mouth Press, 1963. 335 p.
5. *Johnson E.E.* Rediscovering the Harlem Renaissance: The Politics of Exclusion. N. Y.: Taylor and Francis, 1997. 169 p.
6. *Johnson J.W.* Along This Way: The Autobiography of James Weldon Johnson. N. Y.: Da Capo Press, 1933. 418 p.
7. *Lewis D.L.* When Harlem was in Vogue. N. Y.: The Oxford University Press, 1989. 381 p.
8. *Locke A.* The New Negro: The Interpretation. N. Y.: Simon and Schuster, 1925. 425 p.

*D.N. Vorobyev*

**Sociocultural Significance of the “Harlem Renaissance”  
in the USA (1920 s)**

This article is devoted to the analysis of the “Harlem Renaissance” — the era of the golden heyday of the culture of American blacks. The main goal of this period was the search for the cultural identity of the African Americans, which resulted in the appearance of the image of a “New Negro”. The era of the “Harlem Renaissance” had a huge influence on the American public, leading to the popularization of Negro.

*Keywords:* the USA; the Harlem Renaissance; the New Negro; W.E.B. Du Bois; A. Locke.