

**И.Е. Гусева**

## **Женская пресса: отражение перемен в российском обществе начала XX века**

В статье рассматриваются предпосылки появления женских общественно-литературных и общественно-политических журналов, их роль в развитии женского движения в России в начале XX века.

*Ключевые слова:* женская пресса; женское движение в России.

**В** начале XX века под влиянием экономических и социальных факторов в российской женской прессе происходили значительные изменения. Быстрая капитализация страны, усложнение общественной мысли вызывали быстрый рост периодики. «Процесс шел неравномерно, на увеличение числа журналов и газет оказывали влияние особенности политической и культурной жизни страны конкретного исторического момента» [7: с. 75]. Периодика начала XX века отличалась разнообразием женских журналов. Произошло разделение женской прессы на массовую — журналы мод, домоводства, литературно-общественные — и специальную — общественно-политические женские издания.

В то же время коммерциализация прессы привела к ее количественному росту и увеличению читательской аудитории. Появляются новые издания мод, домоводства и рукоделия, рассчитанные на массовую аудиторию: «Ворт» (1905–1913), «Домашняя портниха» (1906–1908), «Парижанка» (1908–1910), «Женский мир» (1909–1911), «Белье и вышивки» (1909–1916), «Моды для всех» (1910–1914) и другие.

Одновременно формируется тип универсального журнала, освещающего разные стороны жизни женщин. Литературно-общественный тип журнала начал вытеснять литературный. Литературно-общественный журнал учитывал социальные интересы читателей. Его главной задачей было распространение в обществе идей о женском образовании и труде. Таким образом пресса стремилась изменить мировоззрение женщины. Издаются массовые женские литературно-общественные журналы: «Женщина» (1907–1917), «Дамский мир» (1907–1917), «Женское дело» (1910–1918), «Журнал для хозяек» (1912–1926), «Мир женщины» (1912–1917), «Журнал для женщин» (1914–1918) и другие.

Журналы формировали определенный женский образ. Для данного периода это образ женщины-хозяйки, жены, матери, гражданки. Издания отличались

наличием многочисленных рубрик. Они имели схожую структуру, которая включала разделы литературы, моды, домоводства, рукоделия [12: с. 90]. Именно такая структура стала ориентиром при создании новых женских изданий, которая актуальна и сегодня. Журнал «Женщина» видел свое предназначение в укреплении семьи. Журнал «Дамский мир» ставил своей целью делать мир прекрасным, содержал много модных новостей с рисунками и выкройками, новинки приходили непосредственно из Парижа, Лондона, Нью-Йорка.

Одним из самых ярких был «Журнал для хозяек». Основная задача этого издания — помогать женщине-хозяйке. В обращении редакции подчеркивалось: «Наша цель — своими советами и указаниями помочь женщине наиболее рационально поставить свое домашнее хозяйство» [8: с. 1]. При журнале работали различные курсы: модисток, кройки и шитья и др., — которые помогли многим женщинам открыть свои мастерские и самостоятельно зарабатывать. Таким образом, он способствовал воплощению в жизнь некоторых феминистских идей. Журнал публиковал письма читательниц с различными взглядами на роль женщины в семье. Статья П. Калинина «Еще успех» посвящена вопросу допущения женщин к активной деятельности, в частности, к должности фабричных инспекторов [4: с. 17]. Постепенно «Журнал для хозяек» приобретал феминистскую окраску.

С 1914 года издание переименовано в «Журнал для хозяек и женская жизнь». Теперь ведение домашнего хозяйства не рассматривалось как единственное женское занятие. Новое издание дополнилось освещением женской жизни с общественной точки зрения, стремясь пробудить у представительниц прекрасного пола сознательность и вдумчивость. Журнал хотел вывести женщину из пассивного состояния. В редакционном обращении отмечалось: «Мы убеждены, что всё, что доступно мужчине, может быть и должно быть доступно женщине... Мы верим в скорое осуществление равноправности полов» [9: с. 1–2].

Вскоре раздел «Женская жизнь» вышел из состава «Журнала для хозяек и женской жизни» и стал отдельным изданием. Первая мировая война послужила стимулом развития женской активности и явилась причиной появления нового журнала. Его задачей стало воспитание «новой» женщины, самостоятельной, просвещенной, добивающейся равноправия с мужчинами. Первый раздел «Женской жизни» открывался статьей «Новая женщина», в которой автор писал: «...уменье дорожить своей свободой и независимостью вместо покорности и безличности... перед нами личность, “человек-женщина”!» [3: с. 19]. Журнал публиковал на своих страницах высказывания женских активисток, материалы о жизни женщин за рубежом. Материалы о развлечениях и моде также присутствовали в его номерах. Но редакция видела свою задачу в том, чтобы «будить женскую мысль, развивать женское самосознание, возбуждать живой интерес женщины по всевозможным общественным вопросам» [10]. Теперь традиционная роль женщины как жены, матери и домохозяйки становится недостаточной. В этом отличие издания «Женская жизнь» от других женских журналов.

С началом Первой мировой войны в женских журналах появились военные хроники, публикации о сестрах милосердия, благотворительных обществах. Журнал «Женская жизнь» приветствовал на своих страницах женщин-солдат, добровольно ушедших на фронт. Например, статья Ив. Анского «Новые ценности», где он пишет: «Мы видели женщин, выросших духовно до высшего понятия гражданского долга. Женщина входит в жизнь, как равная всем, как гражданка своего отечества. Она становится солдатом, с той лишь разницей, что солдат призван, а она пришла сама. Она доброволец» [2: с. 1]. Таким образом, война дала возможность многим женщинам обрести новый смысл жизни, который раньше ограничивался семьей и домашним бытом.

Свидетельством серьезных перемен в российском обществе начала XX века служило появление первых женских общественно-политических журналов, которые посвящались политической и гражданской эмансипации женщины, решали задачи по обеспечению женского равноправия. Феминистское движение заявило о себе выходом журналов «Женский вестник» (1904–1917) и «Союз женщин» (1907–1909). Эти издания стали идеологической основой для активизировавшегося женского движения. «Активистки стремились донести свои идеалы до широкой общественности» [6: с. 76]. И если идеалом большинства женских журналов была женщина — хранительница домашнего очага, то новые журналы отличались от них принципиально. Они стремились пробудить сознание женщины, заставить ее задуматься над своим положением и искать выход из него. В основе деятельности авторских коллективов лежал взгляд на женщину как социального субъекта, имеющего собственные интересы.

Большинство авторов журналов «Женский вестник» и «Союз женщин» были интеллигентные женщины — врачи, учителя, писательницы и т. д. Среди них выделялись феминистки А.П. Философова, А.А. Кальманович и др. Своей деятельностью в журнале они подавали пример активной жизни. Журнал «Женский вестник» возглавляла М.И. Покровская — врач, общественный деятель, которая и придала журналу феминистскую направленность. Во главе «Союза женщин» стояла М.А. Чехова — ответственный секретарь «Союза равноправности женщин». Постоянными рубриками журналов были «Хроника женского движения в России и за границей», «Отдел для читательниц», «Вопросы и ответы». Журналы также печатали тексты речей зарубежных феминисток, стенограммы заседаний Государственной думы, касающиеся женского вопроса, а также небольшие рассказы и художественные произведения, рассказывающие о судьбах женщин.

В журналах «Женский вестник» и «Союз женщин» не было «никаких приманок в виде мод, рукоделий, кухни и т. д.» [11]. Они не попадали под традиционную категорию женских журналов, чтобы не отвлекать читательниц от основных задач, стоящих перед ними. Основное внимание «Женского вестника» и «Союза женщин» было сосредоточено на трех проблемах: расширение допуска женщин к образованию, наделение их правами избирать и быть

избранными, создание женских союзов и объединений для представления своих интересов в общественной и политической жизни. А.П. Философова выступала за среднее и высшее образование женщин, за всеобщее просвещение. Она призывала создать народный женский совет, цель которого «объединить женщин всех национальностей для совместной культурной работы», иметь в России свою прессу и свой печатный орган по примеру западных женщин [13: с. 4].

Каждый номер «Союза женщин» печатал материалы о женском высшем образовании, обращал внимание читателей на законопроекты, касающиеся женщин, освещал международное женское движение, фиксировал факты дискриминации женщин. А. Кальманович в статье «Несколько слов о феминизме» объясняет, за что должны бороться женщины. «Противники представляют себе под женским движением нечто вроде вооруженного восстания. Пора понять, что женское движение направлено не на борьбу с мужчинами, а на организацию женщин..., время безучастных существ прошло и что всякий взрослый человек, трудящийся на общую пользу, имеет право на участие в делах общества и государства» [5].

Надо отметить, что журнал «Союз женщин» приглашал к сотрудничеству и мужчин, разделяющих взгляды феминисток. Например, муж М.А. Чеховой — Н.В. Чехов — сыграл активную роль в издании журнала. Он опубликовал статьи по проблемам высшего женского образования, отчеты о заседаниях феминистских организаций и др. М.А. Чехова считала мужчин товарищами женщин на пути к гражданским правам. «Это в их интересах, так как без женского равноправия невозможна демократизация общества и коренные социальные реформы» [14: с. 307].

Следовательно, общественно-политические журналы «Женский вестник» и «Союз женщин» отразили на своих страницах зарождение и развитие феминистской идеологии в России начала XX века. В феминистских изданиях основной проблемой было самостоятельное существование женщины и ее общественная деятельность. Общественность слабо поддерживала журналы, так как мало еще было женщин, готовых воспринять новые идеи.

К началу Первой мировой войны отечественное женское движение добилось определенных успехов. В связи с этим появились женские общественно-политические журналы, являющиеся рупором определенной политической партии. Так, в 1914 году по инициативе В.И. Ленина был основан журнал «Работница», первый большевистский массовый легальный журнал, ставивший своей целью защиту интересов женского рабочего движения. Программа журнала состояла из нескольких разделов: статьи по вопросам политики, материалы об участии женщин в рабочем движении и о деятельности зарубежных работниц, а также материалы по охране женского труда, хроника рабочего движения. Журнал вел пропаганду реорганизации трудового законодательства, присоединения женских организаций к социал-демократии. Издание

распространялось среди пролетарок и выходило в печать на добровольные взносы рабочих. В 1914 году вышло всего семь номеров, из них три были конфискованы полицией, а 26 июня издание журнала было вообще прекращено из-за полицейских преследований. Возобновлено издание было только после победы Февральской революции 10 мая 1917 года как еженедельный журнал ЦК РСДРП (б) [1: с. 120–125]. В дальнейшем именно модель журнала «Работница» стала образцовой на несколько десятилетий для советской женской периодики.

Таким образом, появление новых женских литературно-общественных и общественно-политических журналов, расширение круга проблем, которые они освещали, явилось отражением в женской прессе перемен в российском обществе начала XX века.

### *Литература*

1. Алферова И.В. «Женский вопрос» в теории и практике большевизма (первое десятилетие советской власти. 1917–1927 гг.): дис. ... д-ра ист. наук. СПб., 2011. 496 с.
2. Анский Ив. Новые ценности // Женская жизнь. 1915. № 4. С. 1–2.
3. А.С. Новая женщина // Журнал для хозяек. 1913. № 21. С. 19–21.
4. Калинин П. Еще успех // Журнал для хозяек. 1913. № 6. С. 16–17.
5. Кальманович А. Несколько слов о феминизме // Союз женщин. 1907. № 5. С. 24.
6. Крадецкая С.В. «Женский вестник» (1904–1917). Опыт издания феминистского журнала в России // Женщина в российском обществе. 2013. № 1. С. 72–81.
7. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века. М.: Флинта; Наука, 2002. 368 с.
8. От редакции // Журнал для хозяек. 1912. № 1. С. 1–2.
9. От редакции // Журнал для хозяек и женская жизнь. 1914. № 1. С. 1–2.
10. От редакции // Женская жизнь. 1915. № 1. С. 1.
11. Покровская М.И. Десять лет // Женский вестник. 1914. № 9. С. 16.
12. Смеюха В.В. Процессы идентификации и женская пресса. Ростов-н/Д: Ростиздат, 2012. 318 с.
13. Философова А.П. К русскому обществу и к русским женщинам // Союз женщин. 1907. № 5. С. 3–4.
14. Юкина И.И. Русский феминизм как вызов современности. СПб.: Алетейя, 2007. 539 с.

### *Literatura*

1. Alferova I.V. «Zhenskij vopros» v teorii i praktike bol'shevizma (pervoe desyatiletie sovetskoy vlasti. 1917–1927 gg.): dis. ... d-ra ist. nauk. SPb., 2011. 496 s.
2. Anskij Iv. Novy'e cennosti // Zhenskaya zhizn'. 1915. № 4. S. 1–2.
3. A.S. Novaya zhenshhina // Zhurnal dlya hozyaek. 1913. № 21. S. 19–21.
4. Kalinin P. Eshhe uspex // Zhurnal dlya hozyaek. 1913. № 6. S. 16–17.
5. Kal'manovich A. Neskol'ko slov o feminizme // Soyuz zhenshhin. 1907. № 5. S. 24.
6. Kradeczkaya S.V. «Zhenskij vestnik» (1904–1917). Opy't izdaniya feministского zhurnala v Rossii // Zhenshhina v rossijskom obshhestve. 2013. № 1. S. 72–81.

7. *Maxonina S.Ya.* Istoriya russkoj zhurnalistiki nachala XX veka. M.: Flinta; Nauka, 2002. 368 s.
8. Ot redakcii // Zhurnal dlya xozyaek. 1912. № 1. S. 1–2.
9. Ot redakcii // Zhurnal dlya xozyaek i zhenskaya zhizn'. 1914. № 1. S. 1–2.
10. Ot redakcii // Zhenskaya zhizn'. 1915. № 1. S. 1.
11. *Pokrovskaya M.I.* Desyat' let // Zhenskij vestnik. 1914. № 9. S. 16.
12. *Smeyuxa V.V.* Processy' identifikacii i zhenskaya pressa. Rostov-n/D: Rostizdat, 2012. 318 s.
13. *Filosofova A.P.* K russkomu obshhestvu i k russkim zhenshinam // Soyuz zhenshin. 1907. № 5. S. 3–4.
14. *Yukina I.I.* Russkij feminizm kak vy'zov sovremennosti. SPb.: Aletejya, 2007. 539 s.

*I.E. Guseva*

**Women's Press:  
a Reflection of Changes in Russian Society  
at the Beginning of XX Century**

The article deals with the prerequisites for appearance of women's social and literary and social and political magazines, their role in the development of women's movement in Russia in the early twentieth century.

*Keywords:* women's press; the women's movement in Russia.